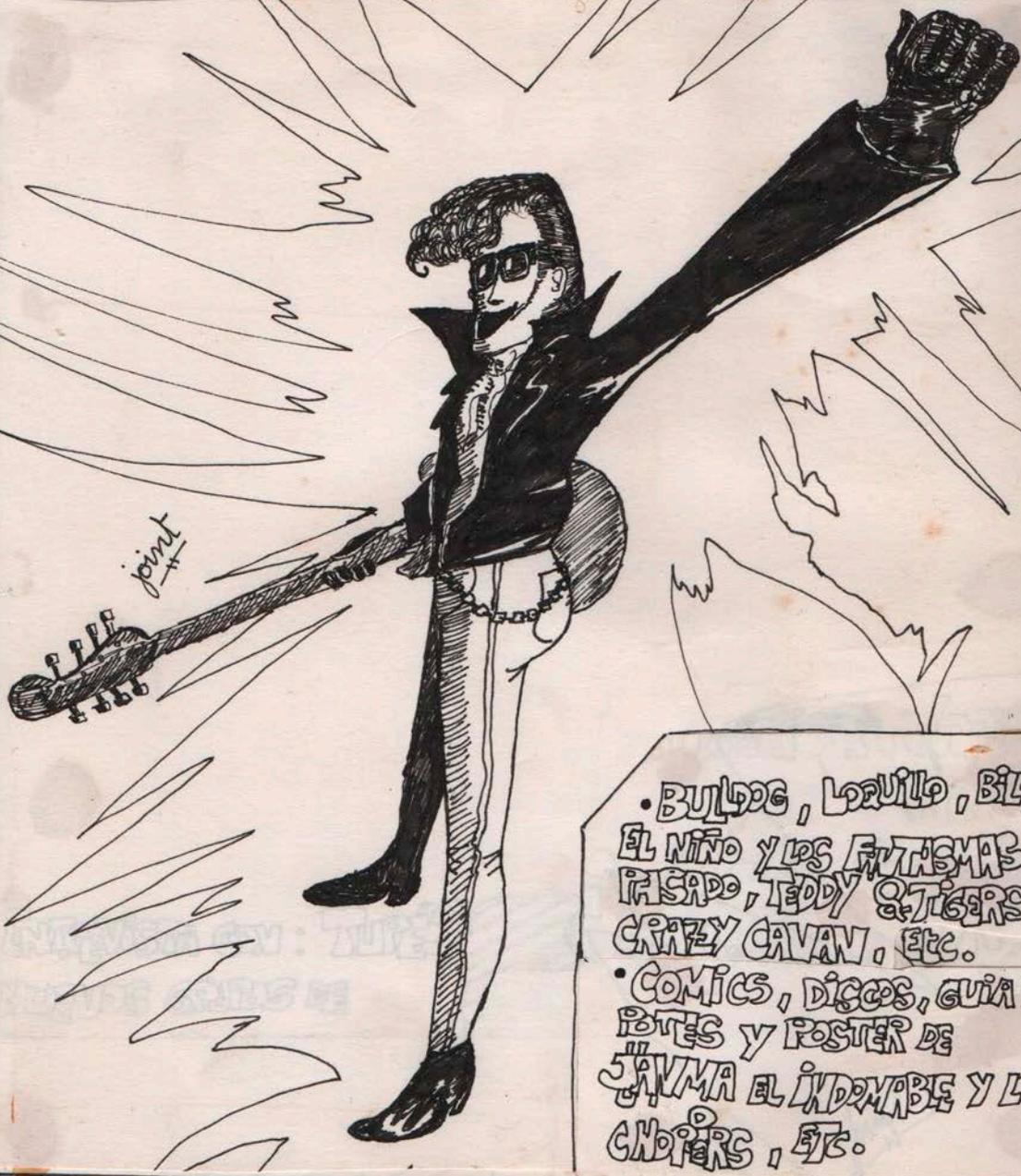
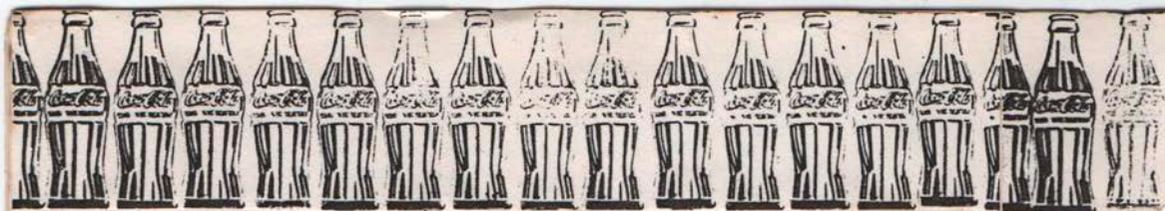


ROCK 'N' ROLL 1



• BULLDOG, LOQUILLO, BILLY
 EL NIÑO Y LOS FANTASMAS DEL
 PASADO, TEDDY & TIGERS,
 CRAZY CAVAN, ETC.
 • COMICS, DISCOS, GUIA DE
 POTES Y POSTER DE
 JAYMA EL INDOMABLE Y LOS
 CHOPERS, ETC.



EDITORIAL

Este fanzine es crítica de Rock, movimiento de los rockers de Bilbao, Vizcaya y si nos apuran, de todos los de Euskadi.

Hay que poner las cosas claras. Defendemos un modo peculiar de vida: beber mucha cerveza, estar con tías y sobretodo escuchar R&R.

Nos acusan de racistas pues no nos gustan: los negros, ya que no se lse ve por la noche; los gitanos porque huelen mal cuando estan cerca y ademas te quitan las pelassi te descuidas; los tecnos, son una raza aparte, medio maricas, otros enteros, se creen modernos; los fatxas, otra raza a parte, son los hijos de puta por excelencia; los patxangueros, que escuchan los 40 subnormales; los jipis, por llevar pelo largo y florecitas cuando lo que hay que e llevar es untupé y un bate de beisbol; y por último los rockers maricas ¿vale?, pues eso Respetamos a los punkis y a los jevis. Lo que no respetamos es a los julais como Kike Turmix (y menos ahora, que está decidido a quitarle las pelass no solo a los punkis sino tambien a los rockers). No nos gustan nada los txitxarros de Baracaldo, putos macarras que pretenden ir de punkis desprestigiando lo bueno que pueda haber en el punk.

Lo que sí nos gustan mucho, mucho son las tias buenass...

No nos gustan nada las publicaciones que andan por ahí, tanto si van de tecnos o de carrozas.

Y... así es nuestro dicho:

"Asquerosos tecnos
os pondremos cuernos".

¿O.K?... pues eso...

YO y estos.

¿Que pasa?...Pues nada, que vuelven, no es que vuelvan, siempre estuvieron aquí, nunca se marcharon.

Hagamos memoria. ¿Cuándo aparecieron los primeros rockers? ~~Al~~ en los principios de los 50, soldados americanos licenciados y sin trabajo, que se dedicaban a bagabundear con sus motos por ciudades y pueblos del inmenso territorio americano, se convertirían en los míticos Hell Angels. Estos angelitos un día aparcaron en cualquier drive-in de un estado sureño y una rockola sonaba "Rock around the clock" mientras en el cine de la esquina pasaban "Rebelde sin causa". Todos estos condicionantes marcaron a toda una generación que tomó como suyos unos roles que aun hoy están vigentes para algunos.

Felo con tupé engominado o con brillantina, patillas largas y finas, txamarra de cuero de solapas, jeans doblados, botas camperas de punta, eran y son los atuendos típicos, con algunas variaciones, y todo ello cuidado mucho.

Todo aquello se traspasó a Europa con la movida de los Teddys ingleses o los Blours Noirs franceses, aquí rockers hoy en día Rockabillys; que te puedo contar de la movida en Spain. Todo comenzó allá por los 60, ya nos llegaban grabaciones y podíamos estar un poco al día. En aquellos tiempos ya empezaban a pulular por la capital del reino algunas pandillas las cuales se reunían en ciertos antros o pubs que con el tiempo la policía franquista fue cerrando por las terribles broncas y juergas que en dichos lugares se montaban. Desde entonces corrió el rollo de que un rocker dejó embarazada a la hija de un ministro, y dicho sujeto tuvo que emigrar a climas más cálidos. La policía fue dando palos y más palos a estos pequeños grupos hasta cerrar todos los locales. Aquellos tipos eran como un quiste de la sociedad, eran rebeldes, les gustaba solo el Rock, bebía cerveza, iban con tías mazizas y vivían de trabajos eventuales o del chorizo de motos.



Con la llegada de la beatlemania (66-68) empezó el proceso de disgregación y fueron desapareciendo de la movida. El momento álgido fue entre el 74-75, época en la que ver un auténtico rocker en Madrid, Barcelona u otras capitales es real mente difícil. A partir de entonces levantadas las restricciones y como se suele decir "Esto es Hawaii" ¡que way!, estaba otra vez el campo libre. A partir de entonces empezaron a entrar en circulación. Es también la época en que empieza el punk. Musicalmente se intenta poner al día el Rockabilly, género originario de el Rock & Roll (blues+countrie+hillbilly+jazz...). Se desarrollan las viejas glorias recreando postritos haciendo los más bailables que en la anterior época. Se crean también hay un Boom de grupos de Rockabilly en memoria por la muerte de Elvis Presley en el 77. Estos grupos son por ejemplo Match Box, Crazy Cañan, Shakin Stevens, Rocky Sarpe, Flying Saucers, Shakin Piramids, Pole Cats, Rockats, Robert Gordon, Cramps, Teddi&Tigers, Slepe Labeef, Boppers, Jerry Williams, Victor Led, Ten Cats, Jailbirds, Jezabel Rock, Alligators, Swows Wody Wody, Star Fighters y Stray Cats. In Spain están Loquillo, Coyotes, Intocables, Rebeldes, Aristogatos, Oklahoma, Tupés, Indomables... Una lista in terminable.

(SIGUE EN LA SIGUIENTE PÁGINA)

El sonido realizado por todos estos grupos es variable de unos grupos a otros pero la marcha y el espíritu es el mismo, y no digas que no porque tu integridad física puede correr peligro. Como una vez dijo Bill Haley: "El rocker es para siempre, no está a merced de las modas".

Y como me faltaba nombrar a los clásicos, Buddy Holly, Bill Halley, Chuck Berry, Carl Perquins, Jerry Lee Lewis, Jhony Cash, Elvis, Lloyd Price, Ike Turner, Little Richard, Big Boper, Larry Williams, Edie Cochran, Fats Domino, Del Shannon....

Dentro del panorama internacional Stray Cats traídos o venidos de U.S. han dado un nuevo empuje al género. En el panorama español destacan Los Rebeldes con varios discos; poco se sabe de ellos. El que últimamente está atacando es Loquillo. Los Coyotes se están yendo por los cerros de Ubeda. Los Tupes y los Indomables son los pocos grupos locales, yo tengo fe en ellos.

Pero siempre recordad que el Rock & Roll ni los rockers son del pasado ya que están ahí y seguirán estando en el futuro.

Moy.

ROCK



joint
C.H.

(VIENE DE LA PAG. 3)

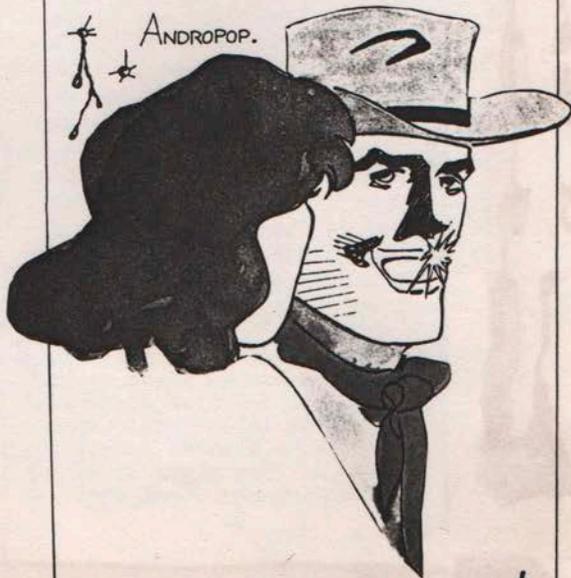
BILLY EL NIÑO Y LOS FANTASMAS DEL PASADO

Billy el niño y los fantasmas del pasado (Discos Suicidas)
No queda lejano aquel 17 de Junio en la sala Bolo's; el acontecimiento para el cual nos habíamos dado cita era bastante especial: la presentación de un nuevo grupo "Billy el niño y los fantasmas del pasado". Aquel concierto fue una auténtica sorpresa, cuatro excelentes músicos para un repertorio en el que se mezclaban ritmos Pop y Rock and Roll, una verdadera delicia con un algo nostálgico. Este concierto tampoco nos cogía de imprevisito porque hacía ya más de un mes que habían presentado por la radio su maqueta, verdadera muestra de música bien hecha.

Ahora en este mes, gracias a Discos Suicidas, Billy el niño ha sido plástificado. Tres temas componen este sencillo: "Una", "Soy yo" y "Somos una banda que hace Rock & Roll". Los dos primeros van en la onda del Pop, pero es Rock & Roll tradicional. En resumen, ya puedes reservar este disco porque si no lo llevas claro no te arrepentirás.

La formación del grupo es: Alberto (voz y guitarra), Luis (bajo), Runny (voz y guitarra) y Ricky (batería).

ANDROPOP.



Entrevistamos a un rocker que estuvo en el concierto de Bulldog en la sala de fiestas Gwendolin de Algorta el pasado mes de Noviembre del 83.

R-¿Que tal el concierto de Bulldog?

C-Estuvo muy bien,huvo dos sesiones.Cuando entramos el bateria de Bulldog,Jorge,que llevaba una camiseta de Jim Vicent negra,estaba en la entrada del antro y estaba ligando con una tía.Le vimos y hablamos con el,despues entramos dentro donde se hallaban los otros componentes del grupo bebiendo unas cervezas.Estuvimos hablando con ellos y nos invitaron a unas cervezas.Les preguntamos que donde Habian tocado anteriormente y nos dijeron que en Madrid,Benidorm y que el público habia estado muy bien,quiero decir que habiarespondido bastante bien.

R-No se esperaba que fuera mucha gente porque lo que a mi me han contado es que no tenia mucha marcha el LP...

C-Bueno,es que el LP lo han que rido grabar con canciones propias ya que habian demostrado que eran buenos músicos porque el guitarra y el bateria habian tocado con Moris,uno que hacia tiempo habia tocado;con Toni Luz de los Pequeñiques que formó el primer grupo de Rockabilly de España,Los Tigres;y el contrabajo que habia tocado con los Coyotes hasta la grabación del musical Express y como a partir de ahí como hicieron otra clase de música se fué con los de Bulldog.El disco es bastante lento va todo en la misma linea,en plan baladas de los60,más que Rockabilly pero en directo tocaron pocas canciones del LP:Manolita Gomez,El ingeniero rockero,El Rock del seis cientos,Tinage Boogy una canción que está en un single anterior al LP.y despues tocaron versiones varias como por ejemplo Rock This Town,Tea r it Up,Memphis Tennessee,etc.Y decidaron **BEGO PALOLA** a todos los **ROCKERS** de Euzkadi.Tocaron versiones de Teddy&Tigers,Shakin Piramidsy Correcaminos,etc.Se enrollaron

bastante aunque el escenario era bastante pequeño y no se podian mover,apenas cavian los instrumentos pero apesar de todo hicieron un buen concierto en la linea de los que habian hecho anteriormente.Ypor lo que he oido suelen hacer versiones de **Clásicos**...estuvo bien.Despues de la actuación nos firmaron unas fotos y a la salida mangamos unos posters....

R-¿huvo poca afluencia de Rockers?

C-Unos 15,5 o 6 de Santurce,4 o 5 de Bilbao,y los demas eran de Berango,Las Arenas y de Algorta.

R-La mayoría de la gente que faltó estuvo en un concierto pop en Baracaldo con Impecables y Billy el niño y los fantasmas del pasado.¿Que precio tenia el de Bulldog?

C-400pts...

R-Peró eso igual influyó para que los demas rockers que no tenemos un duro pasaran de ir.Ademas fue la despedida de Niko de Impecables como cantante.

¿Cuanto duró el concierto de Bulldog?

C-Duró una hora y pico y eso fue por el tio de la disco que no les dejó tocar más.Pero eran unos tios muy majos,eran unos tios de puta madre.

R-¿Que tal el sonido?

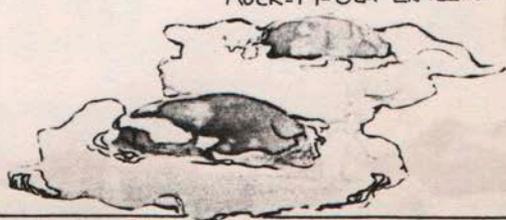
C-Sonido demasiado,no tienen unos instrumentos muy buenos pero tocan de P.M.

R-Son bastante puristas ¿no?

C-Sí,tocan cosas de Shakin Stevens, Chuck Berry,**Gene Vincent** y tambien por qué no Stray Cats,etc.Osea les gusta el Rockabilly de todos los estilos.

En el antro al principio pusieron todo el rato música disco pero despues ya pusieron Sexy Seventeen y alguna otra canción de Rockabilly. Hasta que salió Bulldog.

Rock-M-OLA EN RENO



Guión: TRELU & TATKO
Dibujos: JOINT



LOS BRONKABILEROS (ATACAN DE NUEVO)

EN EL BAR DE LA ESQUINA



GOMEZ
OTRA VEZ
USTE



ESA LO ES FERMA
DE ESTAR EN CLASE
Y MUCHO MENOS DE
COMFORTAMIENTO



Y BLA, BLA, REBLA, BLA, NO TIENE
VERGÜENZA Y LLANARE A TUS PADRES
BLA, BLA, BLA, EL SÁBADO CASTIGADO
REBLA BLA BLA, REQUETEBLA Y MUCHOS
BLAS MÁS, PORQUE YO A TU EDAD HACIA
PUTO ROJO, TUÑO TE RIES DE MI
NAS PIRAS QUE TÚ ESTOOC
QUERERIA PEDIR QUE
TE LAVAS A CAGAR ¡EGEH!
CARGAR ¿ VALE?

Dos Rollazos, Digooo, Dos Ho ras

DESPUES



VAYA ROLLAZO QUE
TE HA METIDO EL
DE TECNOLOGIA
¿EH?



¡VA! NO HE HE ENTERADO DE NADA Y COMO SIEMPRE
DICEN LO MISMO... Y A PROPÓSITO ... AYER PILLE UNA
MIERDA



OYE TE PAGO
UN VINO

¡VALE!

EN UN BAR CERCAO ... SINTIÁS
TARDE ...



¡HALA!
VAMOS
SIN
PAGAR



¡HE! QUE SE
OS OLVIDAN
LAS VUELTAS



TE PUEDES
QUEDAR CON
ELLAS, BUEN
HOMBRE



DE MI NO
SE RIE
NADIE



BUENO, YA QUE
TE PUEDES ASI TE
PAGAREMOS

50 P.S.

¿CUANTO ES?



¿COMO QUIERES
QUE TE PAGEMOS
EN SESETAS O EN
DUROS?

VALE, BINNY
PAGUE EN
HORSE 10 DURS



EU
DUROS

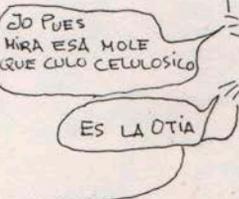
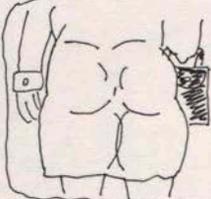


10 DURS MÁS TARDE ...

OYE LE HE NOS DIO
VUO DE MÁS

PUES QUE
MOS DEURE
VA LUDO

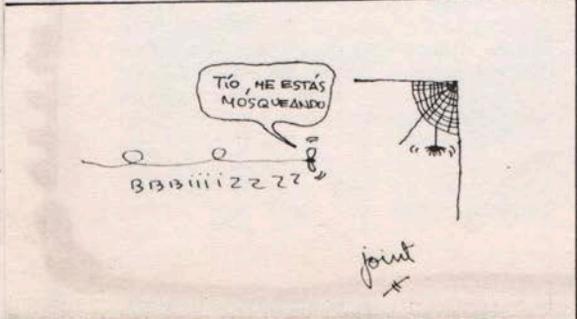
JOINT



MORALEJA :
" MIRA LA BUENA
Y NO MIRES LA VIEJA. "

FIN

joint



• Entrevistamos al guitarrista de un grupo madrileño de Rockabilly, Juan Manuel Gascón, de los Pajaros Locos que nos habló del concierto de Loquillo en RockOla...

R-¿Que tal estuvo el concierto de Loquillo?

P-El concierto en sí, la música y eso, estuvo bastante bien pero hubo poca afluencia de Rockers, porque no gusta mucho por allí. Había mods, punkisy jevis, y solo había unos 15 Rockers. Tocaron unas cuatro canciones con dos guitarras, la batería y un bajo, pero después metieron a un antiguo componente de Intocables y aquello parecía con tres guitarras una mezcla de punk, heavy... Los rockers salieron decepcionados.

El local no era muy grande pero estaba bien. El sonido muy duro, en cuanto al concierto, claro.

R-¿Que tal está aquello para que surjan nuevos grupos de Rockabilly en Madrid?

P-Hay pocos locales por allí pero sí están surgiendo bastantes grupos, Pájaros Locos, Mario Tenar, Jeny Comomoyo y los gastos del Rumo, Juanma el indomable y los Choppers.

R-Se comenta que Juanma el indomable es un julay...

P-Sí bueno, es un Roker nazi, todo lleno de chapas nazis y eso.

R-Se comenta que en Madrid hay mucho Roker fatxa, ¿eso es verdad?

P-Sí, es verdad.

R-Aquí somos justamente lo contrario, somos todos Rockers anarquistas y separatistas...

¿Huvo algún incidente en el concierto?

P-El único fue que apareció Victor Aparicio de los Coyotes con una Vespa y empujó a un mod, casi hay movida pero al final no pasó nada.

R-Coyotes han decepcionado mucho ¿no?

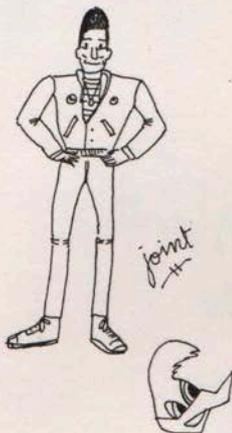
P-No, lo que pasa es que allí solo gustan los Rebeldes y un poco Buldog o sea lo puro. En la actuación de Loquillo salió Poch de Derribus Arias, Iñaki de Glutamato Ye-yé, y Ulises.

R-Aquí decepcionó Loquillo cuando salió en la edad de oro en el concierto de Alan Vega diciendo que había que renovar el Rockabilly.

P-sí y aparte en Madrid decepcionó por lo duro que suena. Solo gusta el primer LP algo, los demás, no.

• Pronto tendremos aquí tocando a los Pájaros Locos.

ROCK-M-OLA EN RENO.



• En Radio Popular de Bilbao R-3 o Popular 3 Stereo hicieron en Rock Ola una entrevista a Loquillo muy interesante que aquí remitimos por sí en la audiencia hay algún despistadillo. (Tocaba P.V.P.)

R-Tu ya te has instalado en Madrid

L-Estoy aquí por una temporada porque tengo aquí muy buenos amigos aunque a mí me gusta el mar y en Madrid no hay mar.

R-Entre Madrid y Barcelona que diferencias encuentras?

L-Bueno, pienso que en Madrid hay menos complejos y prejuicios y en Barcelona la gente no sabe divertirse; debe ser porque los catalanes somos más serios. Eso se nota, porque el ambiente es diferente. Vamos, yo donde me pongo más borracho es en Madrid y no en Barcelona y con eso está todo dicho.

R-¿es distinto el público en las actuaciones?

L-El público en Barcelona va a ver los fallos de un grupo y no va a ver al grupo en sí. En cambio aquí viene a ver el resultado final que da, el espíritu del grupo.

En Barcelona nunca te podran perdonar que suenes mal o sea que tienen una mentalidad pero mas que nada son de la misma onda y tienen que sonar bien, muy bien para convencer y aunque ahora se vistan de modernitos y hagan lo que ellos llaman música vanguardista tienen la misma cabeza y nunca comprenderan a un grupo que salga a tocar por la cara.

R-Tu siempre has sido una excepción allá en la cuestión musical, en Barcelona ¿no?

L-Alguien dijo que somos una isla desierta allá, pero yo particularmente llevo haciendo Rock&Roll desde los dieciseis años y hacer R&R o cualquier tipo de música en inglés era algo fuera de lo normal. Yo siempre he pasado de Barcelona porque yo prefiero tocar fuera. En Barcelona no es que no comprendan nuestra música, bueno, es que ... están locos. Prefiero tocar en cualquier otro lugar antes que en Barcelona. Porque en otros sitios se portan verdaderamente bien con nosotros. Yo donde la gente quiera que estaré, porque yo si hay que ir a China iré.



R-¿Como te encuentras haciendo música americana aquí?

L-Mis influencias siempre han sido americanas lo que pasa es que siempre hemos sido el bicho raro del Rock&Roll. Pero tal como van las cosas nos vamos a quedar el único grupo que hace R&R porque tanto Rebeldes como Coyotes se han tirado por otros caminos. Podremos tener juicios muy americanos pero lo que sí tenemos muy claro es que somos de Barcelona y no de Texas.

R-¿Como te imaginas tu hacer surf en el Cantábrico?

L-Lo que pasa es que los del Mediterraneo hacemos surf en la cama por que en otro sitio... Pero a todo el mundo le gusta soñar

R-¿Te gustaria practicar el surf en el Cantábrico?

L-Sí, bueno, llevo tres veces intentando ir a tocar a Bilbao y las tres se ha ido a la mierda por historias super raras. Y tengo unas ganas de ir a tocar a Bilbao que ni te las imaginas... Que no es para ver a la gente haciendo surf sino para tocar ante la gente del norte. Porque en el norte se escucha R&R, es de los pocos sitios de España que se hace; allí lo que quieren oír es Música con guitarras electricas. En otras zonas el R&R está tratado desde el punto de vista nostálgico como en Barcelona o en Valencia. A parte de que en el norte es donde hemos vendido más discos, está todo ligado.

(SIGUE EN LA PAG. SIGUIENTE)

(VIEVE DE LA ANTERIOR PÁG.)

R-Teneis alguna fecha prevista para tocar en el Bolo's?

L-Sí, es que con Bolo's pasa una cosa tan extraña... Nosotros teníamos que tocar en el colegio mayor y al día siguiente salir a Bilbao, pero estábamos allí tocando y nos dijeron que no podíamos ir a Bilbao. Perdimos un montón de pasta en viajes y en todo.

R-Creo que fue por el aire acondicionado...

L-Sí, pero no se puede hacer depender a un grupo de un equipo de aire acondicionado, es una putada muy gorda. Si fuéramos de otra parte pero es que somos de Barcelona y tenemos que recorrer casi mil kms. para llegar allí...

R-¿Que tal el nuevo LP?

L-Estoy contento porque por fin ha salido. Era el trabajo de dos años y cuando lo fuimos a grabar no pudimos y tuvimos que esperar. Teníamos unos temas y había que grabarlos.

R-Con buenos colaboradores...

L-Sí pero desde que salí de la mili teníamos que haberlo sacado y eso ya es la ostia, ¿no? Y cuando volví se había deshecho la compañía de discos y el grupo. Y tuve que buscar todo nuevo. Y ahora estoy muy contento porque por fin ha salido.

Rock-M-Ola

CRAZY CAVAN 'N' THE RHYTHM ROCKERS

OUR OWN WAY OF ROCKIN'
" CHARLY RECORDS "

Un disco de lo más alucinante. Completo por sí solo, en la línea salvaje y machacona de los Cavan. Temas super marchosos como Boppin' n'shakin, Drinkin' wine, My little sister's gotta motobike, Teddy jive, Saturday night. Se dan la mano con blues, baladas, verdadero Rockabilly.

Este grupo está formado por: Cavan Grogan (vocal), Lyndon Needs (guitarra), Terry Walley (guitarra), Mike Coffey (percusión), Steve Vincent (bajo). Si no tienes este disco píllalo por ahí o dile a algún colega que te lodeje; te gustará.

★ EL MANGUI DE KENTUCKY ★



WISKY ON THE ROCKS

Guión: TREV
Dibujos: JOINT



POSTURA DEL ROCKER
CUANDO VE QUE SE METEN
CON SU TORBA DESTE
LEJOS, POCOS SEGUNDOS
ANTES DE EMPEZAR A
PATADAS.

joint



POSTURA DEL QUE SE DA CUENTA
DE QUE LLEGA LA PASTA TRAS ES-
CASOS MINUTOS DE HABER DESTRO-
ZADO UN BAR AL RITMO DE "EDDIE
COCHRAN"...

REBELDE SIN CAUSA

Todos pudimos ver en nuestros televisores esta película que en su tiempo tuvo su importancia, en el cual estaba surgiendo el Rock&Roll, ya que los jóvenes empezaban a rebelarse contra la rígida estructura familiar del régimen autoritario paterno. Esta juventud rebelde ante los padres y ante la caduca sociedad está representada en la película por el actor James Dean en el papel de Teddy solitario con su mundo particular, y por la actriz Natalie Wood (que por cierto estaba en una época muy rica). Esta película ambientada a finales de los 50, nos presenta a unos jóvenes de clase media alta, nenes de papá y con pelis que se podían permitir el lujo en sus juegos de descojonar dos coches preciosos que no nos vendrían mal ahora para ir a Portu sin tener que estar pendientes de los trenes. Este Teddy rosa tiene que enfrentarse en uno de sus juegos contra el típico soplapoyas, cosa que excitaba mucho a la chica. Volviendo a las peleas entre el chico y su contendiente parece ser que hubo un corte en la escena de las navajas y nos tememos que la mujer



de Reagan&Asociation se puso las botas con las tijeras en la escena en la que Dean estaba en la casa abandonada con Natalie, ya que es de suponer que no se pasaron todo el tiempo mirándose a la cara.

En resumen, película floja pero que por lo menos es entretenida.

NOTA: Por aquí se hacen apuestas del número de cervezas que se tomó el chico para cojer esa manga que tenía al empezar la película, para mí que fueron whiskys.

TATXO.

METROPOL ESPECIAL ROCK & ROLL

En el nº 6 de Metropol (papeles falaces, urbanos y criminales) está dedicado al Rock & Roll. Mi opinión es que aunque es bastante bueno el contenido, sólo R'n'R lo que se dice R'n'R en las historietas de Manfred Sommer, el de Hispano y Bermejo y sobre todo el de Salad Rigas. Los demás no son lo que se dice R'n'R. Eso, sí, se va bastante hacia el comic negro y eso aunque da crudeza es de muy buen gusto. Contiene también un memorandum de la historia del Rock & Roll y un especial a todo color de las estrellas más destacables del R'n'R entre las cuales destacan (Elvis, Buddy Holly, Eddie Cochran, Gene Vincent, Jerry Lee Lewis, Chuck Berry entre otros). En este comic, el Rock'n'Roll está tratado desde un punto de vista nostálgico, y no como algo vivo y actual y quizás sea ese su único fallo. Pero en general es un comic interesante, entretenido que se resume en, como dijo Ian Dury; Sexo, drogas y Rock & Roll.

JOINT.

STRAY CATS

Para empezar a hablar de los "Stray Cats", hay que empezar de Brian Setzer, hijo de padres rockers, empezó a tocar con soltura la guitarra a la temprana edad de 8 años y la acabó dominando a los 13 años, cuando formó una banda donde tocaban canciones de Chuck Berry y Rockabilly de los Beatles, hasta que el padre de Brian apuntó que el rockabilly de los Beatles no era genuino, sino que eran composiciones de rockeros de USA de



- BRIAN SETZER -

los años 50. Fué entonces cuando Brian se empezó a interesar por Gene Vincent, Eddie Cochran y Elvis Presley. Su primera banda sería "Brian Setzer y los Rockabilly Rebel" pero en plan totalmente desenfadado tocando los sábados y los domingos donde podían. A partir de entonces el hermano de Brian, le presentó a un amigo suyo, Slim Jim que tocaba la batería y a Lee Rocker que tocaba el bajo, con los que formó una banda de rock a la cual llamaron "The Tom Cats" y se dedicaban a tocar en las pizzerías del lugar. En 1979 cuando triunfaba en USA el "New wave" y el sonido "disco", el Rockabilly había decaído, pero no en la Inglaterra, donde conservaba toda su fuerza. Además la imagen de los Stray Cats, que ahora se ponen este nombre, no acordaba con el típico conservadurismo y con la imagen que recuerda a los 50, pero con las novedades de los tupés enormes, caretos llenos de acné, tatuajes auténticos, pintas grasientas y callejeras, rockabilly al fin y al cabo. Setzer se marcha para ganar dinero por un tiempo, a un grupo punk.



- SLIM JIM PHANTOM -

Otra vez los Stray Cats conocen a un camarero, Tony B. Good, que les convence para que se vayan a Inglaterra, donde sin duda obtendrían éxito pues allí el rock a billy todavía mantenía su enorme influencia. Decidieron entonces volar desde Long Island, donde vivían, a Londres, para ello decidieron vender todo el equipo excepto 3 piezas; Brian se quedó con su guitarra, Slim Jim con su caja, y Lee Rocker con su contrabajo, y con todo esto y unos pocos dolares más, se fueron hasta Londres. Allí el público quedó alucinado por su música puesta en escena, su imagen etc. Los "modernos", los rockers, los Teddys y hasta los new romantics (auténticos maricones de nuestros días), quedan sorprendidos, porque los Stray Cats no reconstruyen la tradición purista de los 50 (lease imitar), saben hacer R'n'R de verdad y han conseguido que sus canciones suenen perfectamente en el contexto musical de los 80, cada vez más confuso, llegando incluso a crear una nueva tendencia "El Punkabilly". Más tarde de forma casual, conocen a un tipo de "arista" que estaba en una discoteca repartiendo discos de Barry Manilow, y a este tipo le cayeron simpáticos los Stray Cats, porque se dedicaron a tirar los discos regalados por la ventana más próxima, quedó este tipo tan divertido al oír una maqueta suya, que les contrato para dar una gira de conciertos. Conocen asimismo a Dave Edmunds, después de que este se hubiera metido en el camerino de los Cats, y hubiera procedido a beberse todo el Whisky que pudo pillar. Fue sorprendido completamente borracho, tras la larga espera se presentó este y les propuso grabar su disco antes de que cayera en manos de cualquier moderno, así salió en Noviembre del 80, "Runaway boys" y posteriormente el "

Rock this town". Preguntados por Rock Especial, si preferían los discos al directo, contestaron que lo primero que hicieron fue tocar, de ahí que sean mejores en vivo y que prefieren siempre tocar, nada de discos ni videos, para ellos el Rock'n Roll significa sonar de manera diferente cada vez. Su 2º album no tuvo tanta aceptación como el primero, y es que un segundo disco es siempre un segundo disco y nace sin la novedad con que aparece siempre un primero. Los Stray Cats no han permitido que la industria discografica les estancara con la etiqueta Rockabilly, por que el Rythm and Blues tiene cabida en el "Gonna Ball". El 3º de sus Lp, recordemos que en USA, se publicó una recopilación de los dos primeros, iba a ser producido por Bill Wyman, bajista de los Rollings, pero la cosa no resultó y se quedo en agua de borrajas, y al final fue producido por Dave Edmunds, que estuvo ausente en el segundo. Verles sobre el escenario es de alucine, la guitarra de Setzer suena como una orquesta entera de Memphis, Slim Jim lucha a brazo partido con su batería a pie y a Lee profundamente enamorado de el contrabajo de grandes proporciones, bailando un agarrado con este instrumento. Sus mejores mercados son Francia y Japón donde venden cantidades ingentes de discos,

los discos que venden en USA son de importación, pues no tienen contrato de distribución allí. Una aneodota que puede explicar todo esto, es que un dia estaban tocando en Saint Paul (Oklahoma) ciudad de la que era nativo Eddie Cochran, cuando se les ocurrió dedicarle una canción. Cual no sería su estupor, al ver que todo el mundo se preguntaba quien era ese tipo.

¡Es que los americanos son la hostia!



- LEE ROCKER -

GATO LOCO

FIN.



RANT AND RAVE-Stray Cats.
Ariola I-205561

Todo lo que se pueda decir de los Cats es poco. ¡Que gran Lp! ¡Fabuloso! es como volver a los 57,58. Yo, después de haberlo oído muchas veces, quizás demasiadas, lo consideraría como su mejor disco, por encima del ya legendario en ventas "Rock this town". Pero todos se preguntarán a que se debe tanto piropo. Está claro que este Lp está producido, por el genio "Dave Edmunds" y las participaciones de señores como Mel Collins al saxo, por no citar más. En este plástico, los Stray Cats, se muestran más efectivos, más revolucionarios, más brillantes y dan una nueva sangre al Rockabilly para hacerlo más popular, es decir que pueda llegar a gustar a todo el público. En esta joya, además de los temas machacones se incluye otro comp "I won't stand in your way", más candencioso y sensual.



I WAS THE ONE-Elvis
Rca Pl-14678

No podía faltar el Rey del R'n'R. En 1983 como ya es costumbre en esta compañía no podía faltar una recopilación más. Esta por el contrario tiene algo diferente a las anteriores y es la mezcla y los arreglos de su música, es decir han cambiado la música sutilmente a lo tipo "Stray Cats" y han puesto la indistinguible voz del chico de Memphis. Lo que está muy claro es que el cambio no se percibe demasiado y a simple vista parece otra recopilación más. Yo creo que es un Lp con canciones variadas y con el error de la mezcla. Total, otro Lp más para los fans de Elvis y un mediocre Lp para los que queremos oír algo majo.

JAVI



EL INDOMABLE
Y LOS

CHOPPERS

JANUARIA

Choppers
MCA

FALLTUS

EVELING NIGHT
CONCERT

Early Bar Early

Harley-Davidson

P.L.
POSTER
ROCK-M-OLA

PLG

STICKER
EYES

PLG



BULLDOG-Bulldog.
Hispavox 160079

Yo me imagino vuestra cara al ver la portada, 4 carrozas con sus tupés y haciendo Rockabilly. Es lo normal a simple vista, aunque luego en escena me atreva a decir que son unos de los mejores y más curtidos músicos de la escena nacional; Tony Luz (Pekenikes), Ramón (Los Coyotes), Josele y Jorge (Moris). Su Lp deja mucho que desear a mi parecer, es demasiado clásico o pura retreta, cosa que no me gusta, y sus temas son algo Niños y parecen más propios del Pop de los 60 que de Rockabilly. Lo cierto que es flojo pero solo en las canciones, ya que ellos en directo han demostrado su valía con creces. Dentro de su Lp, algunas excepciones que confirman la regla, como "Teenage Boogie", calcado de los Pyramids, y el desenfadado "Dejame en Paz". Lo demás no es despreciable, pero para mi no es muy de destacar. Solo tenemos el consuelo del directo.



EL RITMO DEL GARAGE-Loquillo ...
3 Cipreses 3 C-102.

Ya le ha costado a la independiente sacar el Lp. Era el Lp más esperado de todos, todos queríamos saber como iba a evolucionar el chico de Barna y el hecho es que no ha caído en el error de Elvis después de la mili. Ahí está ya su ritmo de Garage y sus canciones buenas además de esas colaboraciones despreciadas por muchos. Mejores los temas lentos que los rápidos, estos últimos, algunos de ellos muy comerciales, pero con ese saborcillo mezcla de SURF-R'n'R, que lo hace sano y que se nos hace corto, yo pienso que debían de haberse incluidos los temas de su anterior single, pero no se hizo por problemas de pasta. Solo ya desearle suerte a Loquillo y desde aquí deseo que aparezca por Bilbao City, ya que todos queremos verle.

Javi

LOCAL MUSICAL

BOLOS

HAY:
LOS
INGOMANOS

Muy bien, extremos.

Venga, sólo tenéis 10 minutos

Me voy a ir, me voy a ir al bajo.

Jame un ~~los~~ ~~partido~~

¡No me heches el humo, suizo rockero!

TAP!

Recuerda que esto es un local no denista
y que no debes meterte con los modernos

¿Ha pasado?

Nada, que le corran
a un joto moderno.

PLASH!

Vale tío, te saco una prisa.

Venga está todo listo.

TAP!

CLIP!

Gatoroloco 19

SKURFENTE

Nuestro héroe es todo un aventurero. Fue protagonista de innumerables peripecias, le gustan el dinero las mujeres y el whisky.



A pesar de ser del norte, trababa a los negros, aún peor que un sureño



Que haces mirándome como un bobo condenado negro! Vámonos a las riendas de mi caballo de una vez!

SALOON



Psss! Sam!

Esta Peggy Sue?



Sig donde siempre



TOC!
TOC!
TOC!
TOC!



Hola...



Veopara advertirte que estamos en serio peligro pues hemos sido descubiertos....

Por el Sheriff, de que hemos sido nosotros los esta ladrones del Banquero



Que he denunciado la rotaja, siendo nosotros los sospechosos. Tenemos que salir pitando!. Yo saldré por atrás y bla bla bla....



Ya en la calle:

SALOON

DETENTE!

¡El Sheriff!



Guión y DIBUJO: GATO LOCO

TEDDY & TIGERS



Teddy & Tigers (Teddy y los tigres) son una banda de Rockabilly formada por Teddy, guitarra rítmica y punteo también voz. 'AP' bajo y Pale a la batería (caja y plato). Ellos son tres jóvenes de la ciudad de Kevara muy cerca de Helsinki en Finlandia, donde en el 78 se produjo la explosión del Rockabilly promovida por grupos como Match Box, Crazy Cavan que tienen en Finlandia una audiencia casi tan importante como en Inglaterra. Teddy & Tigers son en Finlandia los pioneros del Rockabilly pues con su irrupción como banda, que se formó movida del Rockabilly en Finlandia simultáneamente. Esta banda ha sacado ya cuatro albums, varios singles y hasta un EP como homenaje a Buddy Holly. Teddy y los tigres han logrado el puesto 3º y 1º respectivamente en Finlandia vendiendo por un valor de 100.000\$ y siendo el grupo más popular en Finlandia. ¿Porque el Rockabilly es tan popular en Finlan-

dia? ¿Porque todos los grupos finlandeses tratan de imitar a Teddy y su banda? Y porque tantas bandas de Rockabilly inglesas incluyen a Finlandia en sus giras?

Pues porque Finlandia tiene bastante en común con los estados del Sur de U.S. Es un territorio bastante agrícola, donde todos los sábados se reúnen todos los jóvenes para escuchar Rock'n'Roll por la noche, beber cerveza y perseguir chicas. Finlandia tiene una población de 4'5 millones de habitantes y ocupa un territorio superior a Gran Bretaña. Los tigres están actuando constantemente en lugares tan extraños como Laponia, donde los jóvenes gustan de su música tan cálidamente sureña (y siempre acompañada de cantidades ingentes de espumosa cerveza). En Finlandia donde seis meses al año está cubierta de por la nieve, solo las bandas como los tigres pueden sobrevivir. Musicalmente hablando, Teddy el cerebro del grupo, hace una disposición

(SIGUE EN LA PAG. SIGUIENTE)

EN HONOR A QUINO

IDEA: QUINO
DIBUJO: JOINT



a base de formas sencillas donde por ejemplo "Pale" es un buen "palos", 'AP' (en Finlandia no saben quien es el hijo puta de Fraga) un bajista que va a lo sencillo pero que impresionan su sentido del ritmo, y Teddy buen guitarrista aunque en los punteos va a lo sencillo tambien. La banda en conjunto suena de una forma que al Rocker más adverso le atraeria su ritmo penetrante y sin ruido. Su disco (creo que el único editado aquí) es el excelente Tear it up que es la culminación de su carrera. Destacan Money Hush, Peggy Bop, Baby babe, Rockabilly Gal, Tear it up, etc. Personalmente desde que escuché por vez primera a Teddy & Tigers supe que sería un fan incondicional su, pues es indudablemente la forma a seguir del Rockabilly en estos confusos y tecnicizados años 80.

GATOLOCO.



Si vamos de vinos por la zona de Kontxa y Pozas, se han de recomendar los siguientes lugares: KONTXA-"La bodegailla" (en ldo. Pozas, esquina Kontxa) Muy económico, se recomienda pedir un porrón y el clarete es bastante bueno; lo que no es económico son los bocadillos. Lo malo es que suele estar abarrotado de gente.

En Ald. de Urquijo en frente de galerías Urquijo, se encuentran dos amplias tabernas, con mucho sitio para sentarse, buen vino y buen precio (no se sus nombres).

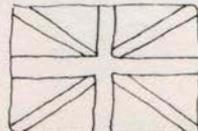
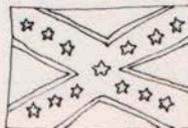
En Pozas es la putada es que en todos los bares está el pote a 15pts y puedes arruinarte, pero si privas mucho son recomendables los siguientes: Oma, Migáikés, Orkompom2, Poza40, Thor y Kirolak.

Para ir de cervezas en Kontxa; podemos ir a La Encina, Jator (a 60pts pero buena), Soplete (75 y sueles estar tranquilamente sentado), Kelder (muy recomendable; muy buena cerveza a 50pts!) No se os ocurra ir al Gallos pues aguan la cerveza mas aguada.

En Pozas se puede ir de cervezas a los siguientes bares: Pozas40, Pozas46, y Moguikes; pero ojo que tienes que pedirla de botellín y no de caña; en los sitios recomendados en la sección de ir de cervezas se entiende que la cerveza es alemana con 18 grados de alcohol y pertenecientes a las marcas Keller y Voll Dam.



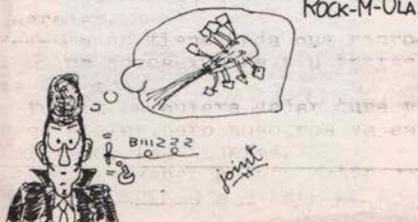
NO SOLO FUE UN SUEÑO O UN LAHENTO
PORQUE NO SE PUEDE BORRAR LA PERSONALIDAD
DE UN PUEBLO...



CORRECAMINOS - NOTICIAS

Se ha creado hace poco un fanzine para carrozas llamado Txatxara basado unicamente en la publicidad, puesto que el contenido es una auténtica basura, a excepción honrosa de una historieta y algun artículo. (En el N.º 0).

- Varios miembros de Txatxara han sido despedidos ya que no trabajaban mucho y chupaban sueldo (aunque dicen que han dimitido, pero esa es otra historia). Estos aludidos miembros se encargaban de quitarle las legañas de los ojos y de soplarle los mocos a los redactores del susodicho fanzine.
- Marce de Popular 3 Stereo sigue sin tener ni puta idea de música.
- Se dice de Slim Jim de Stray Cats que dentro de poco se va a cargar a la vieja con la que se casó, para heredar.
- Rock-M-Ola no tiene nada que reprochar a los homosexuales y a tantas otras subrazas.
- Kike Turmix se quiere dejar tupé y hacerse Rocker, pero nosotros ya estamos afilando las tijeras.
- Nos gustaría saber cuando ostis van a traer a LOQUILLO a Bilbao, el Bolo o quien sea.
- Esperamos que si hay manifa de Rockers las FOP no se atrevan, pues iremos equipados con gruesos bates.
- Estuvimos ya ya hace tiempo en un concierto de Oskorri en las fiestas de Mungüña pero no nos enteramos de nada, porque estábamos mierdas; lo sentimos por los folkis.
- Grupos que se les puede considerar clinicamente muertos y que subsisten a base de píldoras: Yes, Supertramp, Rolling stones y Genesis.
- Se dice por ahí que van ha tocar pronto en Donosti Cramps, Loquillo y alguno más.
- Se dice de Rock-M-Ola que cuando se hizo el fanzine estábamos borrachos; y es verdad.



RIVÓN DE LA PESQUISE "MI PEQUEÑA MARILYN"

- Mi pequeña Marilyn, tus labios llenos de carmín. Mi pequeña Marilyn, son dulces y los quiero para mi.
- Cuando vas por la calle causas conmoción, catástrofes y atascos en la circulación. Si te contoneas todos se girarán. Si no tienen cuidado algún problema tendran.
- Mi pequeña Marilyn, sabes que la vida daría yo por ti. Mi pequeña Marilyn, se buena y no me trates así.
- Tu tienes algo que no tienen las demás, eso salta a la vista y se puede comprobar. Así que ten cuidado y no te dejes engañar o en algún lio te meteras.
- Mi pequeña Marilyn, Tus labios llenos de carmín. Mi pequeña Marilyn, son dulces y los quiero para mi.
- Se que tienes sueños y los quieres realizar y para lograrlos se que mucho lucharas, pero si te soy franco y te voy a confesar, que en cualquier cosa que quieras se que tu conseguiras.
- Mi pequeña Marilyn, sabes que la vida daría yo por ti. Mi pequeña Marilyn, se buena y no me trates así.
- Mi pequeña Marilyn,

tus labios llenos de carmín.
Mi pequeña Marilyn,
son dulces y los quiero para mi,
son dulces y los quiero para mi,
son dulces y los quiero para mi.

LOS REBELDES.



JERRY LEE LEWIS

"THE KILLER"

Para algún ajeno a este nombre puede no sonarle o sonarle un poco, pero muy pocos sabrían que era un cantante de Rock clásico, la mayoría lo confundiría con un cómico. Muchos no se imaginarían que es uno de los pioneros del R&R. Un hombre apodado "el asesino", un príncipe del piano.

Jerry Lee Lewis nació en Ferriday (Louisiana) el 29 de Septiembre de 1935 y 21 años después entraba en la estela de los grandes a través de aquella famosa "sesión" en los Sun Studios de Memphis, Tennessee, en la que tocaron Jhonny Cash y Carl Perkins a las guitarras. Elvis era la voz solista y JERRY le pegaba al piano.

La fama de Lewis creció tan deprisa como su primer escándalo (los escándalos siempre acompañaron a las estrellas del R&R). En el año 57 se casó con Myra. Nada sería de extrañar si no fuera porque ella tenía tan solo 13 años y era... su tercer matrimonio. Jerry se había divorciado de su segunda esposa en verano del 57 y en Diciembre se casaba con "una niña". Y teniendo en cuenta la época en la cual vivía. Dando un salto en la historia cabe señalar que en 1971 se divorció de Myra.

Pero la vida sentimental de Jerry jamás le apartó de su gloria rockera. Su peine, su sonrisa socarrona, su pie derecho golpeando el piano con el tacón de su bota. Todo forma ese entorno glorioso que le ha hecho pasar a la historia. Jerry es sobretodo y en cuatro palabras: puro ritmo y Rockabilly a tope.

Escucha: Great balls of fire, High school confidential, Whole lotta shakin' goin' on, Jenny Jenny, Too young.

* EL MANGUI DE KENNTUCKY *



MIGUEL RIOS

"EL FALSO ROCKERO"

De todo hay en la vida de los dioses. Ladrones, engañosos, mentirosos y, como no, falsos rockeros.

Miguelito se lo montó bien. Oteó el Horizonte y sintió hacia donde soplaban el viento y se cambió de chaqueta. Y dijo: "Ahora soy rockero". El caso es que no se le puede negar un sentido comercial que le hizo subir como la espuma.

Bueno, el caso es que grabó su primer LP Rock robando todo lo que pudo del R&R e incluso del heavy. Era descarado el plagio. Sin embargo como la incultura de este país es patrimonio de no pocos, logró engañar a gran parte de la juventud patxanguera de este "gran" país. Su LP le hizo famoso y admirado incluso por los macarras que, por supuesto, no tienen ni puta idea de música Rock. No solo creció el público sino también el bolsillo de Miguelito Riachuelos. Y así fue como se montó el ya aludido tinglado, grabando un segundo LP tan plagiado como el primero aunque las ventas ya no son lo que fueron.

Hoy Miguelito tomará el sol en su piscina particular, a la vez que maquinará un nuevo atentado contra el R&R.

No se lo que harán los demás Rockers pero yo ya le tengo apuntado en la lista negra.

Pero Miguelito Riachuelos seguirá cabalgando en el próximo episodio montado sobre su asno de carreras atravesando las inmensas praderas del territorio nacional.

JOINT.



LA REVISTA



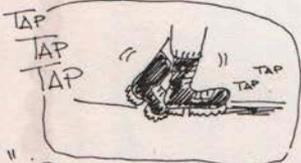
"LA LLEVO BIEN COSIDA PARA QUE NO SE CAIGA!"



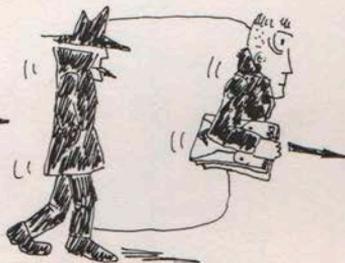
"¡MIRO SI ALGÚN IMPULSIVO QUIERE INTENTAR ROBARLA!"



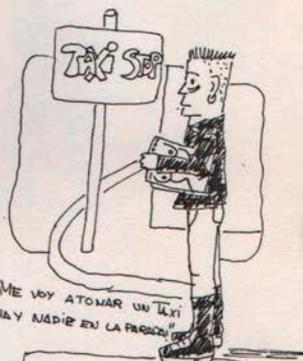
"¡ESAS RISAS!
¡ESAS RISAS!
¡ESAS RISAS!"



"¡PISADAS QUE ME SIGUEN!"



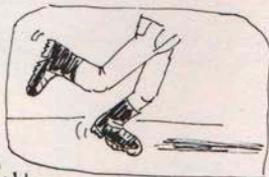
"¡ME ESTÁN VIENDO TODO!"



"¡ME VOY ATOMAR UN TAXI
NO HAY NADIE EN LA FILA!"



"¡NO SÉ NI LO QUE HAGO!
LA CAUSA EMPAADA"



"¡MEJOR MEDOY PRISA!"



SE ESCURRE LA REVISTA



"¡VUESTRAS RISAS!
¡VUESTRAS RISAS!"

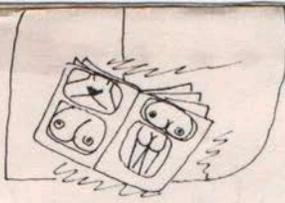
¡VUESTRAS RISAS!



SE ABRE POR LA MITAD
SE HA DESDOBLADO EL TEXTO



SE HAN DADO TODOS CUENTA
"¡ME SIGUEN LA MIRADA!"



TODAS ESAS HOJAS
CON FOTOS ATREVIDAS



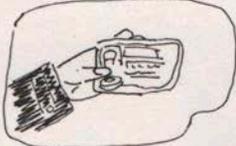
"¡ NO ME HACE NINGUNA GRACIA !"



ALGUIEN HA LLAMADO A TU GUARDIA



¡ VESTRAS RISAS !
¡ VESTRAS RISAS !
¡ VESTRAS RISAS !



¡ LA DOCUMENTACIÓN,
LA REGLAMENTARIA



"¡ ME TIRAN DE LA OREJA !"

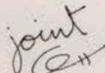


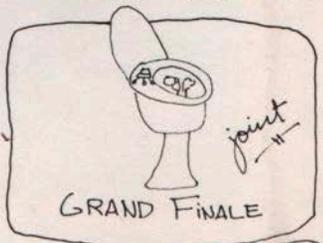
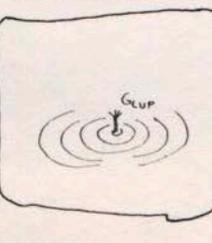
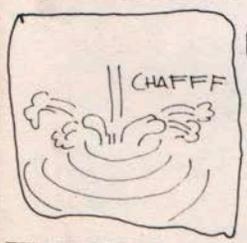
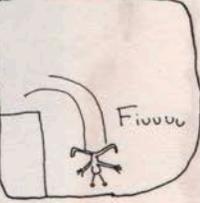
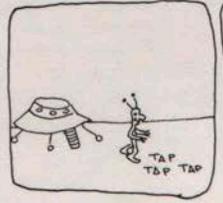
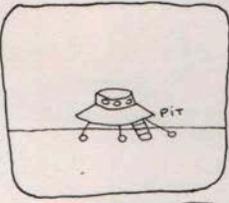
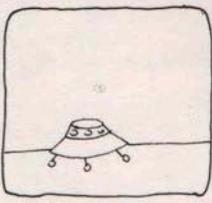
"¿ SE ENTERARAN EN CASA ?"



¡ VESTRAS RISAS !
¡ VESTRAS RISAS !
¡¡ VESTRAS RISAS !!

FINE

joint  2



UN ENSAYO CUALQUIERA I^a PARTE



UNAS BOTELLAS MAS TARDE



ACONSEJAMOS AL LECTOR QUE PARA INAGUANTARSE EL VOLUBIEN PONGA EN MARCHA TODOS LOS CACHAROS QUE HAGAN RUIDO de la casa y multiplique por 50 el ruido



ESTO ES INAGUANTABLE LLAMARE A LA POLICIA

FIN 1^a Parte

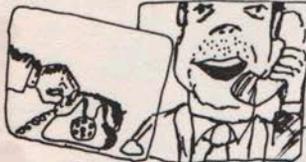
GUION - Mangui
Dibujos - Mangui

Mangui

¿LLAMARA EL SINISTRO PERSONAJE A LA POLICIA?
¿seguiran nuestros heroes haciendo el chorra o por el contrario seran detenidos? ¿Solucion la proxima vez?

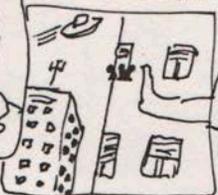
UN ENSAYO CUALQUIERA IIª PARTE

ALO, ES LA POLICIA.
VENGAN A LA CALLE DEL
PILÓ QUE HAY UNOS
ALBOROTADORES



CLAP CLAP CLAP

ABRAN, SOMOS
LA POLICIA



Y POR LA
VENTANA NO SE
PUEDE SAJAR.



VENID
POR
AQUI

CONO LA
PASMA



NO PARECE
QUE HAYAN
MADIE.



EL BROMISTA QUE
VIAMO VIVE EN ESA
OTRA CUARTA



QUE YA IS
MAN
OETENIDO



Y ENCI MA
SIGUE DE
GUSA MIENTRAS
UNAS
CALLES MAS
RILA.



¿Y MI CUARTAS?



ESTA VEZ
NOS HEMOS IBAO
POR COCO

DI QUE SI
Y SUERTE que
no han yallado
las odavellas



ME PARECE
QUE HE
PERDIDO
1000 PTS



MIRAD
COLE GAS
UN
TABGO

YA TENEMOS PARA
EL CONCIERTO DE COQUILLO

VENGA
TO
QUE LLAMA
DEL
CUARTEL



¿SIRAN
QUE
ESTABAN
AQUÍ?

PERO QUIEN SERA
EL JULAY QUE
PIERDE UN TABGO

El mundo esta lleno
de pobres
hombres

FIN

GUION: Mangui
DIBUJOS: Mangui

Mangui

AC/DC



El Heavy Boogy tiene como exponentes a AC/DC y a Status Quo.

Estos últimos son bastante malos y demasiado comerciales para mi gusto (y lo siento por los que les gusta eso).

AC/DC, con una raíz en el rock & roll clásico, empezaron con una marcha muy dura y aplastante propia del Heavy Rock, pero con una frescura y un no sé qué marchoso y joven que atraía.

Pero llevaban tanto peso al hombro que al final quedaron aplastados. Vamos, que al principio muy bien pero ya en los últimos discos se hacen agobiantes y repetitivos. Quizá los únicos discos que merece la pena realmente son "High way to hell" y "Black in black". Y ya los últimos no merecen ni mención.

En "If you want blood you've got it" hay un tema titulado "Rocker", otra "Bad boy boogy" y en "High Voltage", "Rock'n'Roll Singer" por citar algunas muestras en las que hay, aunque no profunda sí, una pequeña y agradable raíz en el Rock & Roll clásico. Y yo te recomiendo que escuches los LP's que te he dicho, ya que su frescura es innegable. Espero que no os aplasten.

UN PESAO.

STRANGLERS

Stranglers, los estranguladores, punk sofisticado y no salvaje en el cual se observa una patente influenciada del Rock que ellos mismos dicen tener en su segunda época; afinidad con grupos, pienso, como Boomtown Rats. Esto en su segunda época derivando hacia cosas muy comerciales. Retrocediendo hacia la primera época en que el sonido es más duro y, para mí, más interesante. Su época punk, es esta en la cual quizás, pero solo personalmente, destaca el álbum "IV Rattus Norvegicus" con temas con marcha. Esa marcha que te invade buen talante y que si cierras los ojos crees estar conduciendo una 750 BMW con tus colegas en similares condiciones por las carreteras de England. Se podría comparar en materia a The Clash en el mismo espíritu marchoso, joven y audaz. Y así al final del disco llegamos a "Down in the sewer"; tema en el cual intrínseca cierta musiquilla que reconoce cualquier rocker; esa melodía es Correcaminos y ..., para finalizar el tema con el sonido chirriante de las ratas y el fluir del agua en la cloaca urbana, abajo en la alcantarilla...

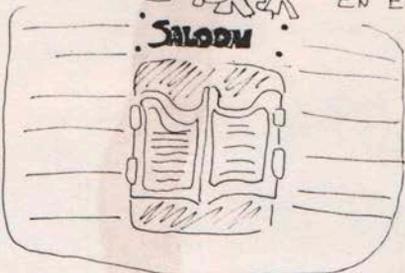
EL ESTRANGULADOR DE BOSTON.



point

EL ROYER QUE NO JUGABA AL ROYER

EN "EL OESTE SALVAGE"



¡UN WHISKY!
QUE TENGO
EL GAZNATE
SECO



YO NO SIRVO A SUBISTAS
COMO TÚ QUE SON UNOS
NARICONES. ASÍ QUE
TOMA Y LÁRGATE
SI QUIERES SALIR
VIVO DE AQUÍ ...



NO SE PASE DE LISTO
Y SIRVAME O LE DEJO
NÁS AGUJEROS EN EL
CUERPO QUE MIS CAL-
CETINES. ¡O.K.?



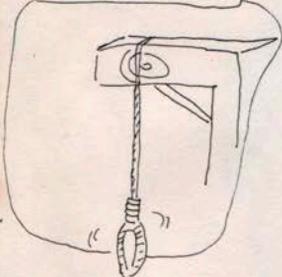
¡O.K! ¡O.K!
PERO NÁS VALE
QUE BEBA
RÁPIDO



MUY BIEN
QUIETO O TE
DEJO SECO



AL DÍA SIGUIENTE...



Hijos DE
POTA



RINGG



¡JÓ! VAYA MAL SUEÑO.
NO VUELVO A PILLAR UNA MEJORA
UN DOMINGO



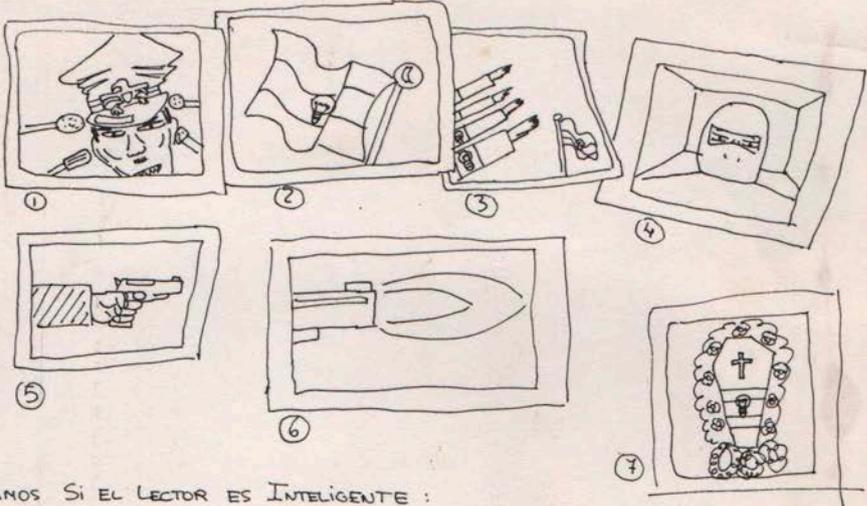
joint
ca

THE END

PROBLEMAS

GUIÓN: TIKELI
DIBUJOS: JOINT

• OBSERVENSE EN PRIMER LUGAR LAS FOTOS



• VEAMOS SI EL LECTOR ES INTELIGENTE :

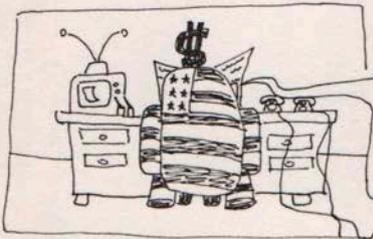
1) ¿QUE PAÍS DOMINA AMÉRICA DEL SUR?

- BIRMANIA
- ESTADOS UNIDOS
- PAKISTAN

2) ¿A QUÉ ALA POLÍTICA PERTENECE EL ASESINADO ?

- IZQUIERDA
- DERECHA
- CENTRO

• TACHESE LO QUE PROCEDA



AMERICA CENTRAL
ASESINADO EL PRESIDENTE "TAL"
¡ VAYA POR DIOS!
A BUSCAR OTRO

joint

SOLUCION :

ESTADOS UNIDOS DE
AMERICA (VAL SI NO)
2) DERECHA (FUERSE EN
LOS BRAZOS ESTIMADOS)

