



ROCK-M-OLA



85 Pts.

4

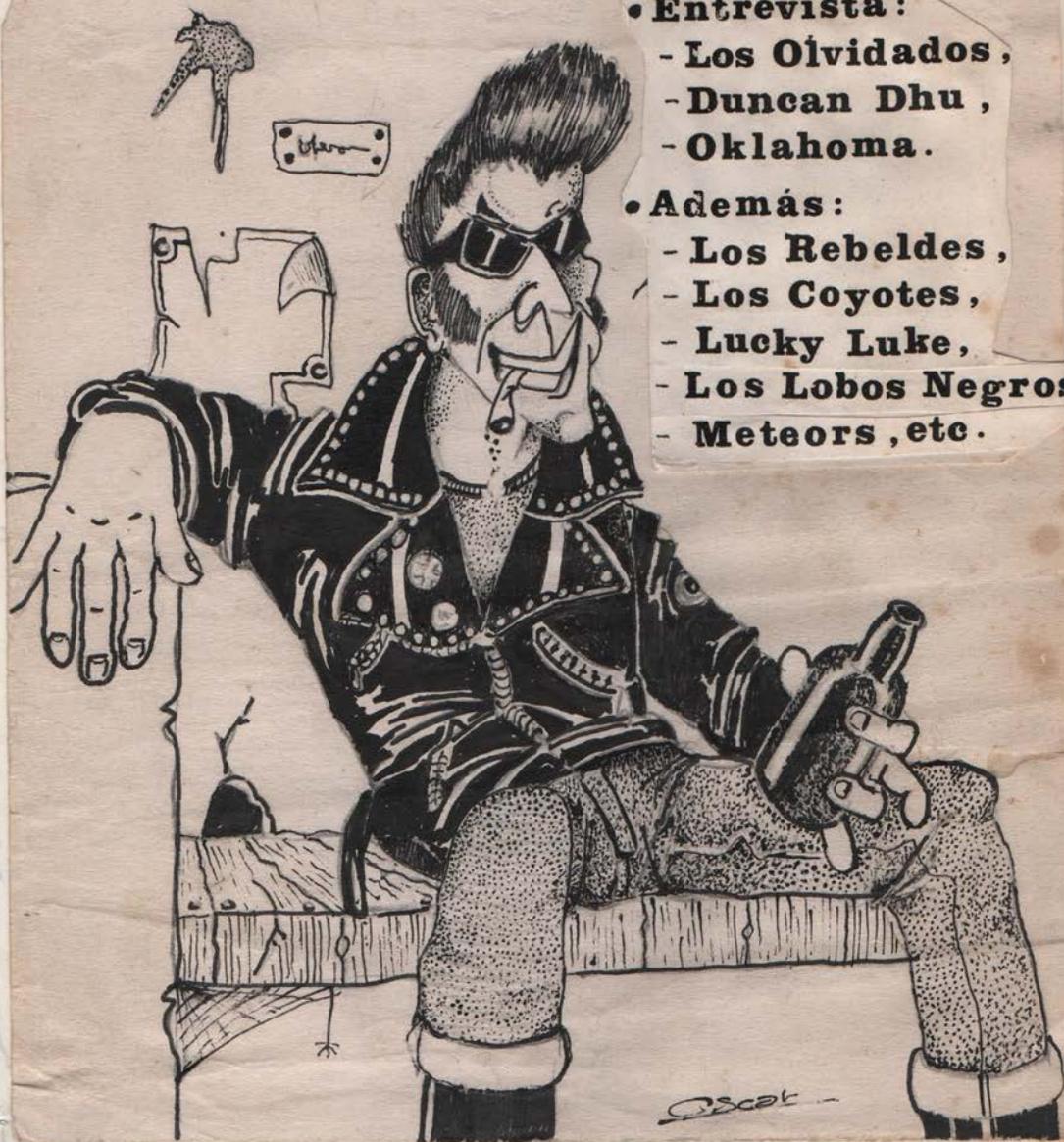
• BILBAO 1985. AÑO II.

• Entrevista:

- Los Olvidados,
- Duncan Dhu,
- Oklahoma.

• Además:

- Los Rebeldes,
- Los Coyotes,
- Lucky Luke,
- Los Lobos Negros,
- Meteors, etc.



EDITORIAL

El poder ha muerto, la política ha muerto, la sociedad ha muerto, solo queda el Rock'n'roll.

Este es un país politizado hasta la médula, donde el que no es rojo es azul y sólo violeta.

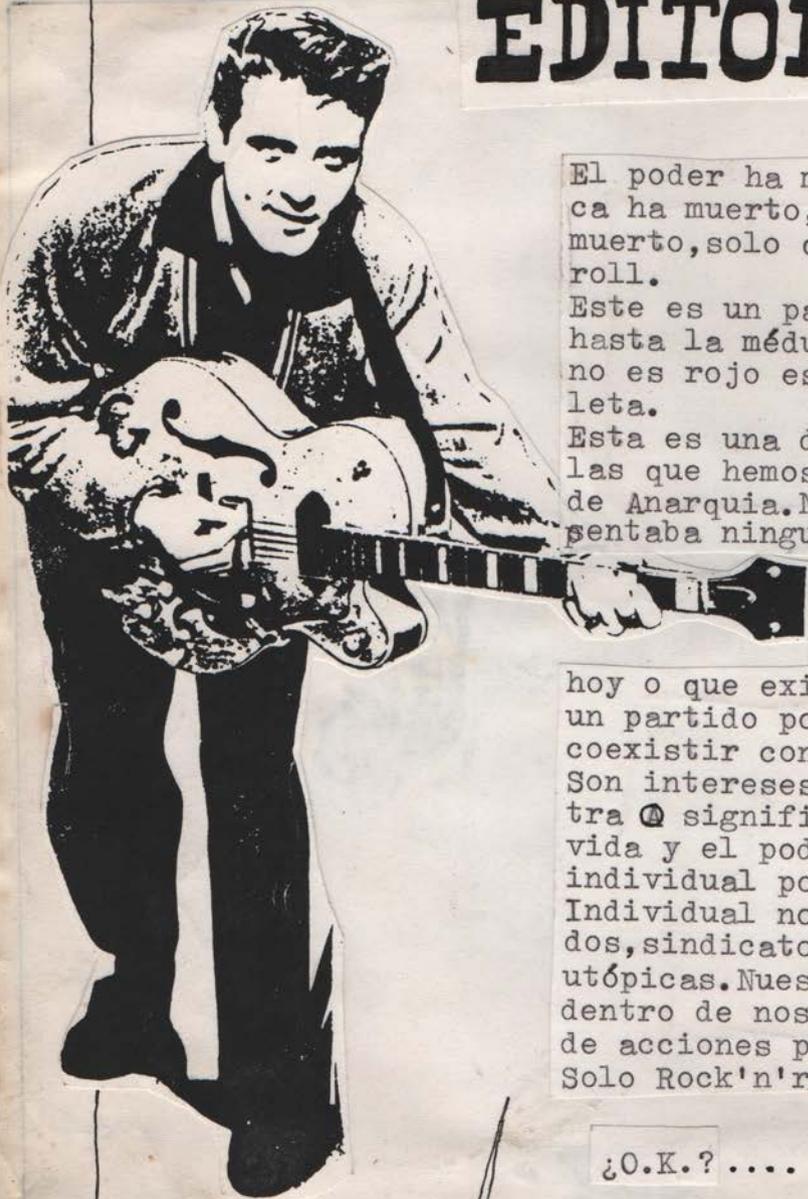
Esta es una de las razones por las que hemos suprimido la @ de Anarquía. Nuestra @ no representaba ninguna inclinación

política determinada, que exista

hoy o que exista nunca. Jamás un partido político podrá coexistir con el Rock'n'roll. Son intereses diferentes. Nuestra @ significaba una forma de vida y el poder de la libertad individual por el Rock'n'roll. Individual no de masas, partidos, sindicatos o asociaciones utópicas. Nuestra violencia va dentro de nosotros no a través de acciones pro o antinada. Solo Rock'n'roll nada más.

¿O.K.? Pues eso ...

LOS ROCKMOLEROS.





• RÓTULOS : JOINT.

• GUIÓN Y DIBUJO : CANI



~ ROCKIN' GUIPUZCOA ~

Estuvimos recorriendonos la ciudad de Donosti y de paso hicimos un recorrido por el Rock'n'roll de la ciudad y alrededores. Concretamente estuvimos con los Olvidados, Duncan Dhu y Oklahoma. Los Olvidados fueron las primeras víctimas; estos hacen un Rock'a' billy psicótico y paranoico, rodeados de punkis en Renteria. Duncan Dhu de Donosti, es Rockabilly primitivo y totalmente acústico, que grabarán dentro de poco dos canciones para un disco doble que recopila grupos de otras ciudades españolas pero de momento no se sabe quienes serán los acompañantes, y también grabarán un maxi o algo así, en total unas nueve canciones; Y por último, Oklahoma que es verdadero Rockabilly fuerte y potente. ¿Quién dijo que no había grupos de Rock'n'roll en Euskadi, eh?



“ LOS OLVIDADOS ”

- R-¿Cuándo se formó el grupo?
- O-Hacia el Verano del año pasado.
- R-Se formó, ¿de que forma?
- O-Se formó porque nos gustaba tocar y grabamos una maqueta. Después la mandamos a la radio. La maqueta era sin formar grupo ni nada... Y por ahí salió.
- R-Al principio en plan broma y después...
- O-Todavía en plan broma...
- R-¿Habeis tocado alguna vez?
- O-Sí, una sola vez. No nos han dejado más. Estuvo bien, pidieron bis y todo, las tías que había allí.
- R-¿Qué canciones teneis en la maqueta?
- O-¿Las de antes o las de ahora?, porque ahora hay nuevas... Las viejas son "Autopista" que no es plajio de Loquillo.
- R-¿esa de qué va?
- O-De lo de siempre, la autopista, velocidad. Bueno, es de un tío que sale de una casa de putas y se va a la autopista y se mata. Después está "Esta noche perdí", que es una historia de un borracho; Bueno, es nuestra historia. "Salí de mí" es de una chica poseída por el demonio, de la película, "El exorcista".
- R-¿Haceis versiones?
- O-Sí, Hacemos el "Surfin' bird", pero se llama "Odio el Surf" y habla de los niños bonitos.
- R-¿Qué grupos os gustan?
- O-Loquillo, Desechables, los Meteors, yo que sé ... los Rebeldes...
- R-O sea que os gusta lo clásico pero os inclináis por lo actual, ¿no?



LOS OLVIDADOS . NADIE LES HA OLVIDADO .

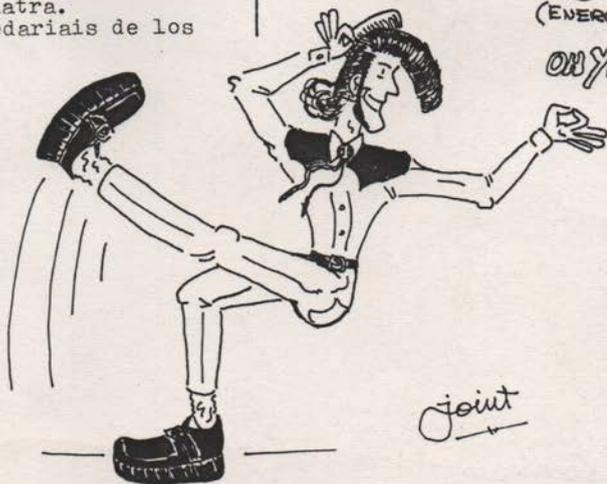
- O-Claro, lo clásico es que está muy visto, hay que actualizarlo un poquito... Es que si no te quedas estancado. Además hace 30 años que empezó todo, tiene que cambiar algo...
- R-¿Os apoya alguien para tocar?
- O-Sí, pero todavía no ha salido nada. R-¿Os iban a grabar algo en la radio?
- O-Sí, pero hay algún problema con los estudios, es solo acústico el estudio. Si tenemos que meter una guitarra eléctrica el tío no sabe si meternos a otro estudio o no sé, todavía no nos ha llamado...
- R-¿Los instrumentos que habéis utilizado para grabar la maqueta son los mismos que tenéis ahora o pensáis meter alguno más?
- O-No, solo guitarra y batería, en plan Desechables. Yo (Dani) guitarra y Luis batería. Como en la maqueta. Batería con caja y bombo.
- R-¿Las canciones nuevas son diferentes a las de antes o que?
- O-Sí, son más melódicas.
- R-Mucha distorsión ¿no?
- O-Es para tapar la ausencia de bajo.
- R-¿A qué sonido queréis llegar?
- O-No sabemos...
- R-Pero sin copiar a nadie ¿no?
- O-Sí, un sonido "olvidado", propio.
- R-¿El nombre de los Olvidados como surgió?
- O-El nombre es de una película de Buñuel, una mejicana.
- R-¿Que pensáis del rock latino?
- O-Que no ha empezado, y ya está acabado
- R-¿Os gusta el jevi?
- O-Está guai nos gusta mucho.
- R-¿Como que está guai?
- O-Era broma.
- R-¿Y el punk?
- O-Los punkis son unos pringaos.
- R-¿Los mods ?
- O-Igual.
- R-¿Teneis algún proyecto por ahí?
- O-Vamos a telonear a Bruce Springsteen
- R-¿El sonido vuestro es en plan Cramps o más cañera como los Meteors?
- O-Más cañera.
- R-Con un rockabilly muy psicótico ¿no?
- O-Sí, caótico, ritmos salvajes y todo eso...
- R-¿Sabeis que los Stray Cats se han separado?
- O-Sí, pobrecillos, pero ya habian dado todo.

- R-¿Qué opináis del cambio que han dado los Rebeldes?
- O-El sonido es mejor pero las canciones eran mejores antes. El sonido del de ahora es más rockandrolero. El otro estaba de puta madre. El sonido de este con las canciones del otro estaría muy bien.
- R-¿Habeis estado en Bilbao alguna vez?
- O-No.
- R-¿Teneis equipo propio?
- O-No, se lo mangamos a unos jevis... No, la batería es prestada.
- R-¿Ensayais mucho?
- O-Qué va, no ensayamos, solo cuando nos da una paranoia o sé avecina algo.
- R-¿Que os parecen los grupos de garage de los 60 como los Trashmen?
- O-Los Trashmen siempre cuentan la misma historia.
- R-¿Os apetecería tocar en un cementerio?
- O-Sí, que se levantase un muerto y le dieramos por el culo. Tenemos una canción que se llama "Cementerio zombie"
- R-¿Las canciones nuevas cuales son?
- O-Son "la Llamada", "Noche Salvaje" y la otra es "Quisiera saber". También queríamos hacer una lenta.
- R-¿Lo de olvidados no será en plan nostalgia?
- O-¿Qué va! es una predicción del futuro.
- R-¿Os gusta Alan Vega?
- O-No, nos gusta el maricón ese, The Beat.
- R-¿Si hiceseis la canción lenta que decíais en qué plan sería?
- O-En plan Frank Sinatra.
- R-¿Con quien os quedaríais de los clásicos?

- O-Con Elvis de la 2ª etapa. Cuando cantaba "In the ghetto". Jerry Lee Lewis, con todos.
- R-¿Qué a matar jipis, no?
- O-Rentería está lleno.
- R-¿Que grupos que no sean en la onda Rockabilly os gustan?
- O-Alaska. El último que ha sacado está guai. Gabinete calgari, pero solo hay una canción, las demás no.
- R-¿Que grupos extranjeros os gustan?
- O-Los Meteors.
- R-¿Quien es vuestro guitarra preferido?
- O-Yo... Su padre (el otro). (el de antes) Sí, yo soy un guitarrista de puta madre... Yo creo que soy el mejor guitarrista de Guipuzcoa por lo menos. Y además el más guapo..
- R-¿Que opináis de los fancies y eso?
- O-Hemos leído Rock-M-Ola. Pero no nos gusta.
- R-¿Creeis que algún grupo más tiene futuro?
- O-Aquí nadie tiene futuro.
- R-¿Que haríais si tuvieseis un hijo punki?
- O-Darle por culo. No sé pero si fuera una hija ya sabría lo que hacer... Lo nuestro es tocar en directo.
- R-Para acabar unas palabras para los rockers de Bilbao...
- O-Iremos pronto a tocar por allí, es pero que os guste.

JOINT & JAVI
(ENERO DEL 85)

OH YEAH!





iiiHOOOOO!!!
(♡)

OSCAR

FIN

ROCK-M-OLA 7.

DUNCAN DHU



- Mikel voz y guitarra, Diego contra bajo y Juanrra batería.
- R-¿De qué grupos provenís?
 - D-(M) Yo antes tocaba en Aristogatos y despues en un grupo que no tenia nombre hasta que despues conocí a Diego que tocaba en los Dalton con Juanrra en Marzo, entonces le propuse a Diego hacer Duncan Dhu a ~~la~~ vez que los Dalton. Los Dalton se disolvieron y entró Juanrra. (D) Yo tocaba el bajo con Juanrra en los Dalton y me llamó Mikel, contactamos y empezamos a ensayar.
 - R-¿Los Dalton era el primer grupo en que tocabas?
 - D-(D) Sí, que duró un año o así. Tocábamos para divertirnos, fué donde aprendimos a tocar todos, solo hicimos una actuación en un colegio. Y despues cambié el bajo por el contrabajo en Duncan Dhu. (J) yo aprendí a tocar en Dalton con Diego, fuimos a Inglaterra Diego y yo y cuando volví me dijeron a ver si quería tocar con ellos.
 - R-¿De quien fué la idea del nombre de Duncan Dhu?
 - D-Fué cosa de una lectura de Stevenson y aparecía en este libro, sobre Escocia el nombre de Duncan Dhu me gustó; incluso no solo me gustó sino el hacer un grupo que tuviera relación con Escocia sus raíces. Se lo comenté a Diego le gustó y empezamos a hacer canciones con una imagen escocesa dentro del Rockabilly, algo original.
 - R-¿Todo dentro de esa idea ¿no?
 - D-Sí, bueno, la idea de Escocia es como una cosa básica dentro de esto, igual que el Rockabilly.
 - R-¿Que tal andáis de actuaciones?
 - D-Llevamos unas 17 actuaciones en 2 meses, lo cual es bastante y cada vez salen mejor, cada vez tenemos más confianza, ... más...
 - R-Fans.
 - D-Bueno eso no sé. Pero cada vez hay más público fijo que va a las actuaciones y se sabe nuestras canciones y eso está muy bien. (D) A veces hemos tenido problemas con el sonido, y como somos un grupo totalmente acústico hemos tenido problemas, para sonorizarlo necesitamos pastillas y a veces el sonido no ha sido muy bueno. (J) El problema que tenemos siempre de tocar fuera es ese, el rollo del sonido. (D) A mí me suele gustar tocar más bien en sitios pequeños.
 - R-¿La acogida del público que tal ha sido?
 - D-Muy bueno.
 - R-¿Me parece que cuando Mikel estaba tocando en Aristogatos tuvisteis algún problema, quizá por tocar en locales demasiado amplios, no?
 - D-Eso es por tocar con grupos que no debíamos. Pero, bueno, creo que he escarmentado y a Duncan Dhu no creo que le pase eso porque hasta ahora hemos tocado en sitios muy majos y con una gente muy maja y no hemos tenido esa clase de problemas. Yo, lo que pasa es que no hemos conseguido un sonido el eléctrico, quiero decir que cuando tocamos en un pequeño pub muy bien pero cuando enchufamos hay algo que falla, todavía no hemos conseguido un sonido para grandes espacios; quizá no seamos un grupo para grandes espacios.
 - R-¿Pensais limitaros a ese sonido de pequeños espacios? ¿Os habeis propuesto enchufar?
 - D-Cuando hablo de enchufar no hablo de tocar una guitarra eléctrica sino de seguir en acústico pero que te vea más gente, porque la guitarra lleva una pastilla, el contrabajo otra y la batería otra.

Lo que pasa es que no hemos encontrado el sonido... Porque en cuanto enchufamos a eléctricos y no a acústicos y eso es lo que no nos gusta. Pero yo creo que poco a poco estamos mejorando esa cosa, porque la última vez que tocamos en la facultad de Arquitectura, ahí llegamos a sonar bastante bien y la gente se portó muy bien.

• R-¿La crítica que tal os trata?

• D-Hay de todo. Bueno, a una emisora gustamos y a otra no. A sí de claro. Y las dos emisoras que aquí se mueven un poco. Nos han acusado de cosas y también nos han alabado mucho.

• R-¿Qué temas soleis tocar a parte de la maqueta?

• D-A parte de esos tenemos otros seis, más en preparación otros dos, y una versión que solemos tocar. Es que en la maqueta somos diferentes que en directo. En maqueta somos como más tranquilos, buscamos más la calidad y en directo somos más Rockabilly, más marcha y más ritmo, y acabamos tocando canciones de Elvis y hechos polvo. En la maqueta somos más acústicos, buscamos más la calidad; que la guitarra acústica suene a acústica, que el contrabajo suene a madera y que la caja suene a escobillas; y también eso nos costó aceptarlo. Hemos salido mogollón de veces a tocar y salir cabreados porque no sonábamos a Duncan Dhu. Y nos hemos dado cuenta que en los locales es así, no suenan como en la maqueta.

• R-¿Quereis buscar un sonido personal, no?

• D-Es que en maqueta tenemos un sonido personal y muy original, y a la hora de reproducirlo en un local grande, como el sonido te distorsiona, la guitarra ya no suena a acústica, suena medio eléctrica, pues...

• R-¿Como se podría etiquetar vuestra música, un rock sin complicaciones o ...

• D-No, yo creo que no tiene complicaciones.

• R-¿Pensais que es algo primitivo?

• D-Eso es lo que queríamos hacer desde el principio, es bastante sencilla.

• R-¿Que proyectos teneis?

• D-Tenemos la ilusión puesta en el disco y a partir del disco vendrá todo.

• R-¿Vaís a grabar con DRO?

• D-Sí, un doble Lp con otros grupos y lo demás con grabaciones Accidentales

• R-¿Os han tratado bien estas compañías independientes, han intentado variar un poco la línea vuestra o qué?

• D-No, yo creo que les ha gustado bastante la idea. Bueno a Twins no le gusto y alguna otra más pero... Yo creo que se han portado bastante bien hasta ahora.

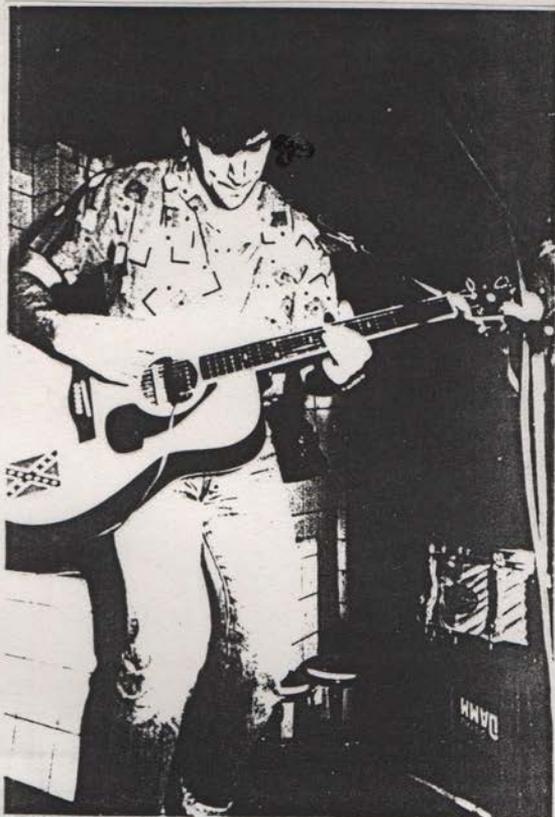
• R-Para despues del disco que hay, parece que os quieren llevar a Barcelona y vaís a tocar por Madrid.

• D-Nos llamaron de Barcelona una vez y lo que querían era cojer grupos de aquí para tocar allí y traer grupos de allí para aquí. Nos iban a llevar en Navidad y nada. Así que eso está un

• DUNCAN DHU. SON TODOS.



• DUNCAN DHU EN GAUEKO. NO TUVIERON LA ACOGIDA QUE SE MERECE Y QUE EL TIEMPO DEMOSTRARA.



GAUEKO

PRESENTA

DUNCAN DHU

8:30 NOCHE

200 Ptas

EL CAY BILBO

• CARTEL PARA ANUNCIAR EL CONCIERTO AL CUAL NOS QUEDAMOS LAS DOS SESIONES, A CADA CUAL MEJOR.

Rock-M-Ola 10.

poco parado. Despues está Bilbao que a ver si vamos para alguna actuación. R-¿Qué influencias teneis? D-A cada uno le gusta una cosa diferente. Nos une el Rockabilly. Hay pocos grupos de rockabilly buenos, despues de Stray Cats. Los Meteors nos gustan. Gabinete Caligari nos gusta mucho a todos. Los Coyotes. Un grupo que nos gusta mucho son la Frontera. Y despues R'n'R y cosas como Shakin Piramids y Sun Collection de Elvis.

¡VIVA ESCOCIA! (ENERO 1975)

Jimi & Joint.

(PARA CUANDO HAYÁIS LEIDO ESTA ENTREVISTA, DUNCAN DHU YA HABÍA TOCADO EN LA SALA GAUQUEO)



• Slim Jim PHANTOM CON SU ESPOSA ASISTIENDO A NUESTRA MAGNIFICA FIESTA.

FIESTA EN BOLOS

La presentación del Rock-M-Ola nº 3 fué un éxito. Más de 200 personas asistieron a la fiesta organizada por nosotros. Así se demostró una vez más el poder de combocatoria tiene el R'n'R. Se escuchó R'n'R desde las 7 hasta que terminó la fiesta. La fiesta no fué una orgía, mas bien era una reunión para que las baskas se conocieran.

Mucha gente pensaba que en Bilbao no había ni un rocker o por lo menos uno o dos. ¡Pues no! En Bilbao hay rockers. Pensamos hacer más fiestas y movidas de toda clase, y como anécdota decir que se han organizado unas tres fiestas informales en plan guateque. Y pronto organizaremos otra con concierto incluido.

JOINT.

FIESTA ROCK 'N' ROLL!

LUGAR
• BOLOS •

29 DIC

15 A 7H
ENTRADA
50 PTS

• ORGANIZA
"ROCK-M-OLA"

FIESTA ROCK 'N' ROLL

* ORGANIZA
- ROCK-M-OLA

FANZINE ROCKABILLY

* LUGAR
• SALA BOLOS •

C/CIUDAD JARDIN Nº4

MATIKO-URIBARRI

SABADO, 29
7 HORAS

* DONATIVO - 50 PTS



© Alberto B4

REBELDES

* BOURBON, HARLEYS Y ... SWING *



Es realmente difícil, contar algo de los Rebeldes, que los aficionados al R'n'R no conozcan. Está muy claro, que desde hace unos 3 meses, Los Rebeldes han comenzado a sonar de nuevo, pero esta vez con más fuerza. Rockmola, cree que esta es una razón convincente para repasar la historia de estos 3 gatos catalanes claros exponentes del R'n'R en España. Pero, para hablar de los Rebeldes, hay que hablar obligatoriamente de Loquillo. Loquillo, allá por el 77, andaba buscando rockers para organizar una buena banda

de Rock'n roll. Él creía que su anuncio en Gay Company, iba a ser contestado por muchos rockers, pero solo Carlos Segarra contestó a su desesperada petición.

Por aquel entonces, Carlos, no era más que un chiquillo que por las Ramblas de Barcelona interpretaba temas de Holly, Berry y los Beatles, acompañado de su inefable guitarra acústica.

Así, Carlos y Loquillo forman Teddy Loquillos, realizando un par de actuaciones, que como era de esperar, fueron un verdadero desastre.

Por aquel entonces, estrenaron "No bailes R'n'R en el C. Inglés", hoy pieza insustituible en el repertorio de los Trogloditas.

Posteriormente, ya en 1980, Cúspide, ofrece a Loquillo la posibilidad de grabar un Lp, y Loquillo, ante esta oportunidad decide echar mano de los Rebeldes, Intocables y C-pillos.

Por aquel entonces, los Rebeldes ya eran una banda compacta con;

-Carlos Segarra; Voz y guitarra.

-Aurelio Morata; Bajo y voz.

-Moises Sorolla; Batería.

-Emilio Diaz; Piano y voz.

Con esta formación, los Rebeldes debutan discográficamente con EMI, con un Lp que lleva por título "Cervezas, chicas y ... Rockabilly", que no funciona debido al poco interés mostrado por EMI, y a la poca y mala promoción, pero que fue muy bien aceptado por los amantes del Rock'n roll.

Emi, extraería 2 singles de este Lp, "Mi pequeña Marilyn" y "El Rock del Hombre Lobo", que sorprendieron a muchos por su rapidez y frescura.

Fero, "Cervezas, chicas... y Rockabilly", no era un gran Lp, su sonido dejaba mucho que desear, ya que era demasiado puro y convencional.

Los Rebeldes, seguían actuando, pero ya sin la colaboración de Emilio, pero con un nuevo guitarra, Jorge. Las actuaciones de los Rebeldes, eran buenas, pero faltaba algo. La invasión de los Stray Cats, Meteors y Shakin' Pyramids hace recapacitar a los Rebeldes sobre la formación definitiva, que finalmente se ve reducida a 3 miembros, más la colaboración de un saxo.

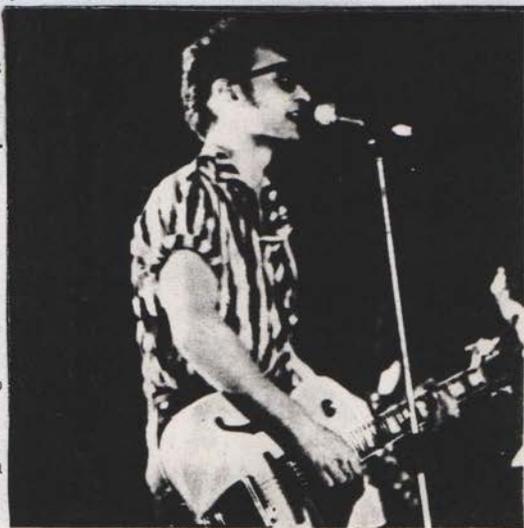
Los Rebeldes, habían encontrado la fórmula perfecta, atrás quedaba el single "Carolina" que se acababa de editar con EMI, con la formación antigua, Los Rebeldes estaban sin compañía de discos, pero con un sonido mucho mejor. Siempre se ha dicho que el Rock'n roll es el no rendirse, luchar contra la adversidad hasta el agotamiento y esto último es lo que los Rebeldes hicieron. Carlos, es llamado a filas, allí, cuentan las malas lenguas, es hasta arrestado por hacer alguna canción dedicada a algún sargento o a otro militar.

Por fin, Carlos vuelve, Los Rebeldes vuelven. Primero Valencia, luego Tarragona, al final Madrid, se desploman ante la fuerza arrolladora de su música. El culpable de esto, es el sonido de los Rebeldes en vivo. Los Rebeldes, son un grupo serio y divertido, sus actuaciones sorprenden por su frescura y espontaneidad, (Lo mismo tocan, "Love pottion n°9" de los Tremeloes, como "Something else" de Cochran) y su profesionalidad como músicos, se pone de manifiesto. Con el dinero obtenido en las galas, graban el Mini-Lp, "Esto es Rocanrol" por su cuenta, y luego lo mandan a Twins, quien decide sacarlo al mercado.

La sorpresa es inminente, Radios y críticos empiezan a acordarse de los Rebeldes.

Como muestra de ello, la independiente francesa "New Rose", va a editar el Mini-Lp en Francia e Inglaterra.

"Esto es Rocanrol", es una declaración de principios, una lucha cotidiana, es la velocidad, también las chicas, el hábito nocturno, todo esto tiene cátedra en unos pocos surcos de vinilo, que son muy bien aprovechados por ellos. ¡Suerte Rebeldes!



JAVI

CERVEZA PARA UN MUERTO



"SKIN MIDDLE" TE AVISE
QUE NO TE BEBIERAS
MI CERVEZA



UNA CERVEZA MCK

OK. BILLY ¿ALEMANA O DE VILLAPUECA

PROHIBIDO DISPARAR AL BARRAN

SR. CERVEZA, PONGAME ¡HI! UN CAMARERO



¡GROAAAAFF!!
BILLY TENEMOS ALGO PENDIENTE



¡GROARRGG!!
YA NO PUEDES VOLVER A MATARME

¡GLUP!

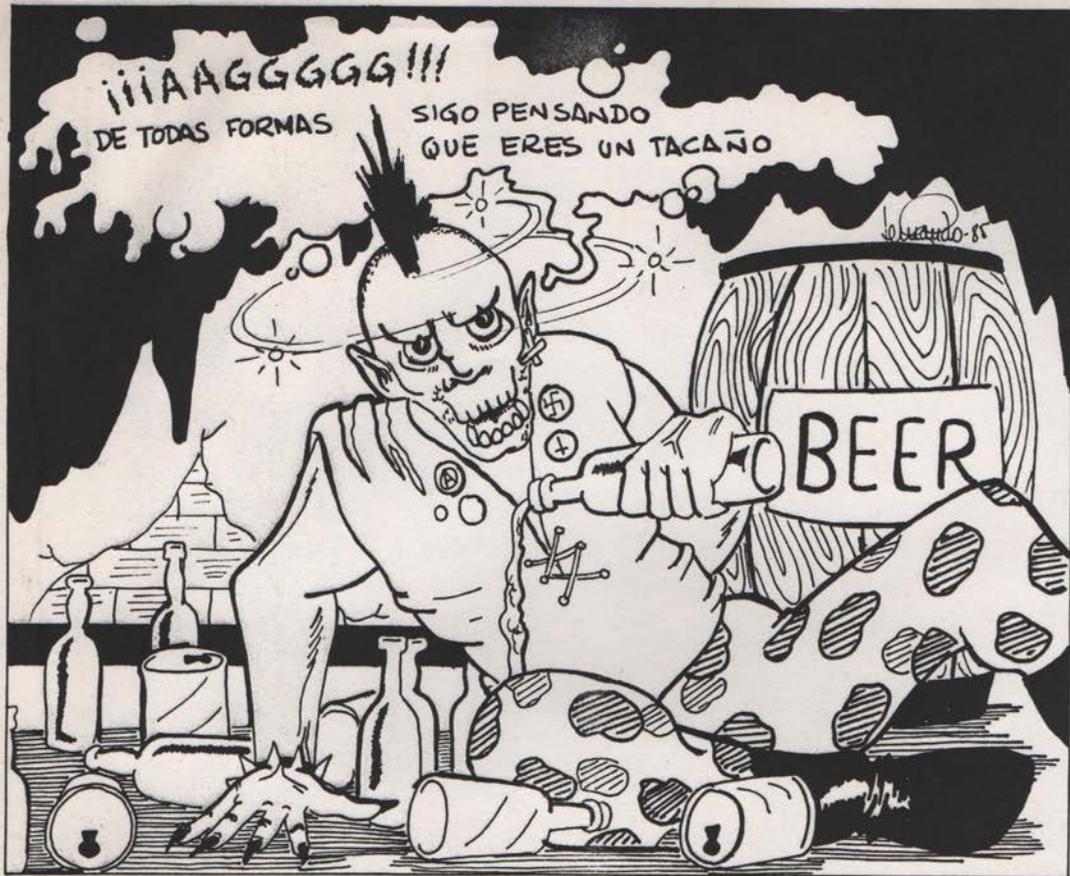


¡TENGO SED BILLY!!

DE ACUERDO SKIN
TE SALISTE CON LA TUYA
TOMA TODA LA CERVEZA
QUE QUIERAS
¡PAGO YO



ASÍ ME GUSTA
BUEN CHICO BILLY
GROOOF



¡¡¡AAGGGGG!!!

DE TODAS FORMAS

SIGO PENSANDO
QUE ERES UN TACAÑO

Quintero-85



ME VOY

NOS
VEREMOS



¡BILLY!
YA LO ESTÁS LIMPIANDO

MIERDA DE ZOMBIS
YA ES EL CUARTO
QUE ME RESUCITA

¡AH! Y ME DEBES
200 PAVOS DE LAS
BIRRAS

NO GANO NI
PARA PLOMO

FIN



LA FRONTERA
"La frontera"

Es otro de los mejores discos editados ultimamente. La Frontera se ha destapado como uno de los más originales y auténticos grupos del 85. La Frontera, es western puro, hill billy, es el espíritu de Clint Eastwood y Ennio Morricone. ¡Prepara tu revolver kid, atrevete con "(4) Rosas estación" y "Rodeo criminal", y entonces nos veremos las caras!



LOS COYOTES
"Mujer y sentimiento"

"Mujer y Sentimiento", es el nuevo trabajo de los Coyotes. Este lp, es un trabajo brillante, se mire por donde se mire. En él, se descubren el auténtico R'n'R, la cumbia, la salsa y otros estilos musicales latinoamericanos. Un disco perfecto, sin fisuras, para degustar con Tequila a poder ser. Atención a "Fiesta salvaje" y a "100 guitarras", dos maravillas, serían las favoritas de Pancho Villa, sin duda,



LOS LOBOS
"How will the wolf survive"

Tiempo hacia ya que no se oía nada de mis amigos los chicanos. "How will the wolf survive", fue editado ya hace unos 4 meses, pero tratándose de unos amigos, ya se sabe... Los Lobos se nos presentan esta vez, aunque sin olvidar una línea característica que ellos cultivan, como algo más reposados. Es un buen disco, pero no comparable con el anterior. De todos modos, Los Lobos siguen siendo un ejemplo de originalidad y autenticidad, ¡O no !.



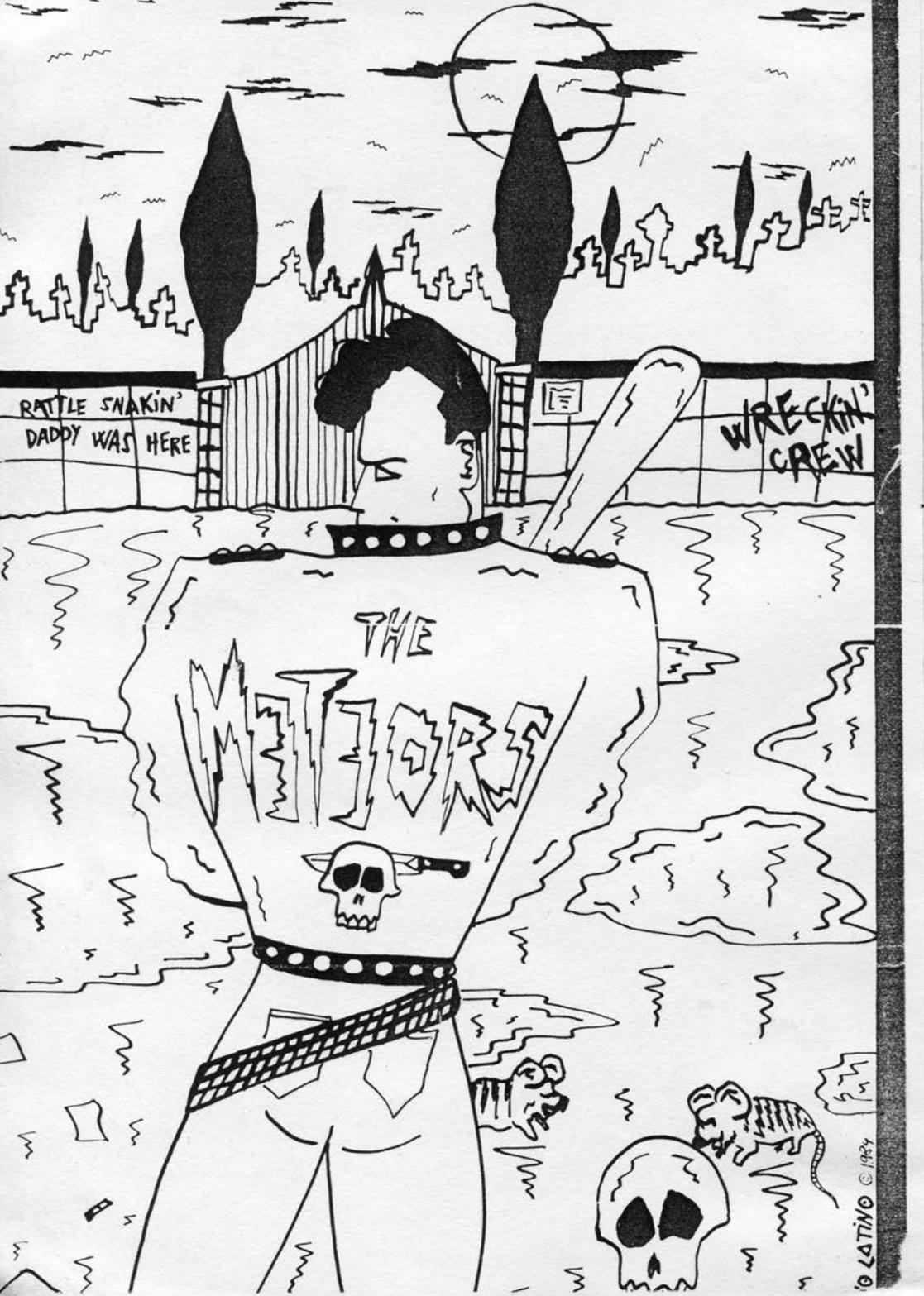
LOS REBELDES

LOS REBELDES
"Esto es Rocanrol"

EN En un principio me parecía mal hablar algo de un disco que ha sido comentado por muchos, pero me remordía el no hacerlo, ya que son uno de mis grupos preferidos. "Esto es Rocanrol", es un disco con muy buen sonido y muy estudiado, eso esta claro. Es además una declaración de principios, por todos los rincones del disco donde Carlos canta. Atención a "Esa manera de andar", es medio disco. Rebeldes, ¡Llegó vuestra hora!

Rock-M-Quil





RATTLE SHAKIN'
DADDY WAS HERE

WRECKIN'
CREW

THE
WEIORITY

© LATINO © 1984

GENE VINCENT:

Eugene Vincent Craddock nació en Norfolk, Virginia el 11 de Febrero de 1935. Se alistó en la Marina a los 17 años y estuvo en la guerra de Corea. En mayo de 1955 tuvo un accidente de moto fracturándose la pierna izquierda, la cual le quedó rígida. Durante su recuperación, Gene se dedicó a la música, consiguiendo actuar en varios programas de radio.

Descubierto por el disc-jockey Sherrif Tex Davis, es contratado por la Capitol Records, para entonces ya tocaba con los blue Caps.

El 4 de Mayo de 1956, graba un single con "Woman love" como cara A y "Be bop a lula" como cara B, esta última se convirtió en una especie de himno del Rock and Roll.



Después del éxito de Be-bop-a-lula, grabaría "Blue jean bop", "Race with the devil", "She she little Sheila", "Catman", "Lotta lovin", etc...

Viendo eclipsada su fama, Gene se traslada a Inglaterra, donde el 17 de Abril de 1960, realizando una gira junto a Eddie Cochran, tuvieron un accidente en taxi, muriendo Cochran y quedando él herido de gravedad. A los 15 días de su posterior regreso a Estados Unidos, el 12 de Octubre de 1971, murió en un hospital de Nerwhall, California.

Las actuaciones vestido de cuero, y arrastrando la pierna junto a sus canciones, no se olvidan, no se olvidan.

ROCKABILLY

STO BILY

...PERO ¿POR QUE NO QUIERES HACERLO



ES UNA TONTERIA
TODOS TENEMOS
MANIAS



Y TIENES
QUE TENER
EN CUENTA
QUE SOY UN
ROCKER

PERO ESO NO TIENE
NADA QUE VER PARA
PONERTE EL
TUPÉ AHI
TAMBIEN



Luciano 88

LOS LOBOS NEGROS



• Los Lobos Negros

- A un paso de Madrid y en la provincia de Toledo, en Talavera, en una pequeña lonja ensayan entre cerveza y cerveza, tres muchachos que en un principio, bajo el nombre de "Tony pierne-cillas y sus ávidos gatos" hacían Rock'n'roll clásico.
- Pero debido a la crisis del pescao, cambiaron y fueron mutando. Hacían por ese entonces un Rockabilly siniestro, tipo "Extraño corte de pelo" de los Coyotes. Por poner un ejemplo, bajo el nombre de "Callejón sin salida".
- Pero la mutación continuó y se transformaron en "Callejón del lobo". Sonaban por aquel entonces entre "Stray Cats" y "Meteors". Pero no acabó allí la historia, sino que hoy en día son tres "rebel wolfs" sedientos de sangre y según se dice por ahí, en los días de luna llena en Talavera se habla de los "Lobos Negros", y se dice que se comen a los modernos de boutique y a los punkis de escaparte. También se dice que cuando leas esto, en alguna parte se editará un disco de estos gatos que un día se convirtieron en lobos.
¿Sonido?... Puro TRASH.
...y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

RAFABILLY.



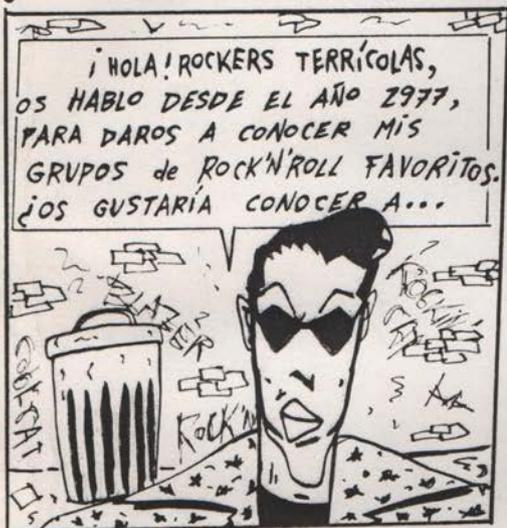
ANDRITRAS

DISCOS · CASSETES

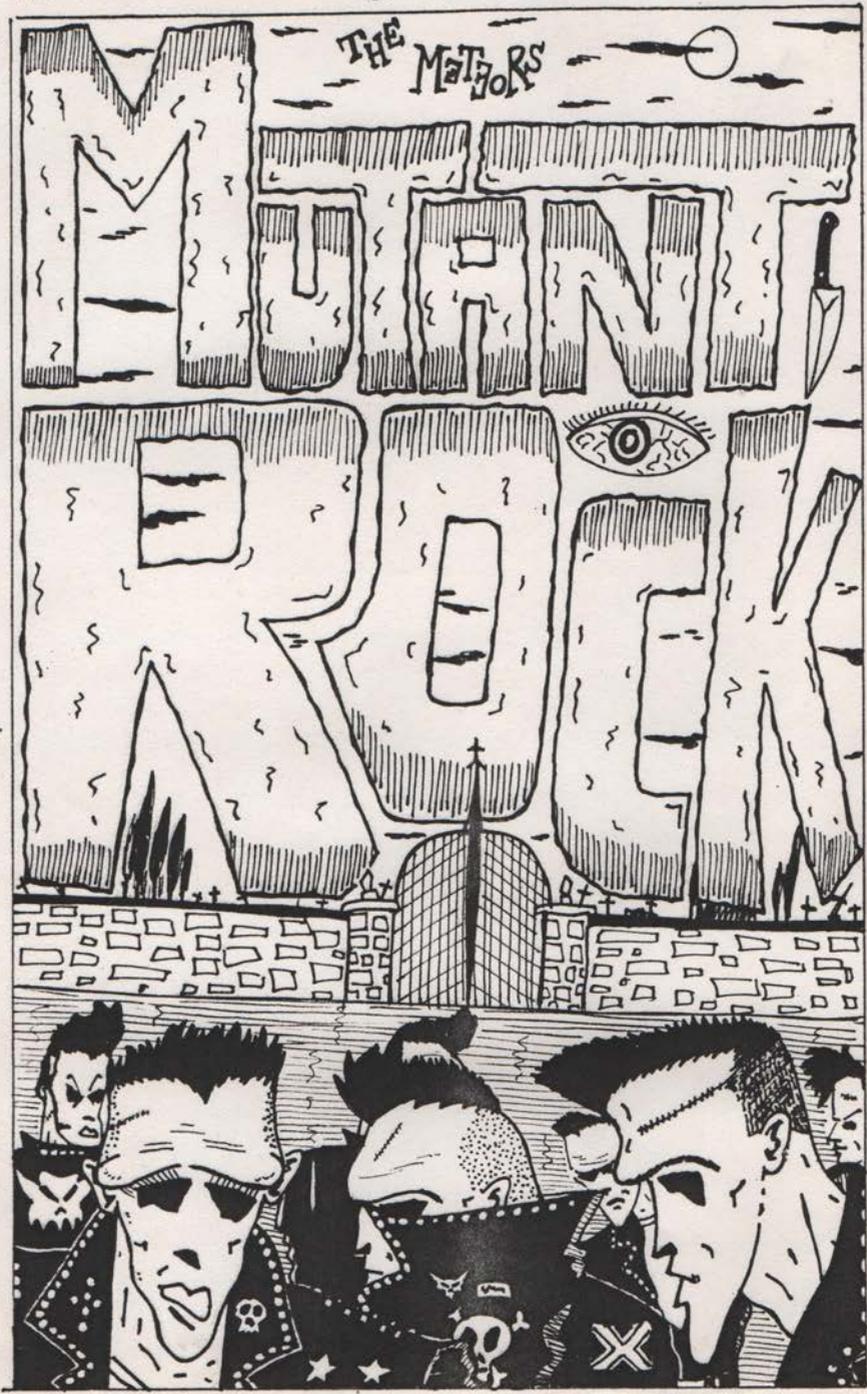


Avda. del Ejército, 11
Teléfono 447 75 34
DEUSTO · BILBAO · 14

¿DÓNDE ESTARÁS TÚ EN EL 2977?



...pero hasta que les llegue el turno a estos amigos míos,
¿POR QUÉ NO VAS ABRIENDO BOCA AHORA EN EL '85 CON
ESTOS TRES MUTANTES INGLÉSES? ... QUE USTEDES LO PASEN



¡DE MIEDO!
¡HAW!
¡HAW, HAW, HAW!
MCM LXXXV
Latino Latino

THE METEORS

-¿Quiénes son los METEORS?

Para definir a este grupo, solo hace falta pronunciar la palabra rock-a-billy, pero con la variante, que a diferencia del clásico, este es más psicótico y salvaje.

Los Meteors, son 3 trogloditas ingleses empeñados en mezclar en el mismo saco a Chuck Berry/Tobe Hooper/The Blue Caps/Lon Chaney... y como resultado, obtienen un "Rockabilly mutante".



El origen de los Meteors, se remonta a varias bandas de rockabilly teenager en las que militaban Paul Fenech (guitarra y voz) y Nigel Lewis (bajo y voz), durante la segunda mitad de los 70.

En el 78, dos excompañeros de Raw Deal se unen a ellos para rendir culto a algo llamado "Psychobilly", pero se desintegran rápidamente y acaban reclutando a Mark Robertson como batería, grabando unos temas para la película "Meteor Madness", así como también un EP con temas como; "My daddy is a vampire" y "Radioactive kid", entre otros.

En esta etapa, los meteors eran unos empedernidos del rockabilly ultraveloz y en los ambientes musicales vanguardistas se les conocía como una versión ramoniana de los Blue Caps.

Así, en el 81, sale a la venta, "In Heaven", primer LP de este grupo que consigue calar muy hondo entre la juventud londinense, y que contiene gozadas como "The crazed", "Maniac", "Psycho for your love", que son un claro ejemplo de vanguardismo y modernidad dentro del viejo arte del rockabilly, todo ello condimentado con residuos de terror barato.

En 1983, Fenech, después de trabajar una pequeña temporada como enterrador, despide a sus compañeros y organiza otros nuevos Meteors. Así, Mick White (bajo) Steve Meadham (batería), y él graban el "Wreckin' crew", otra locura, llena de psicópatas telefónicos, zombis y locos que degollan a sus novias. En este disco, para muchos el más flojo, destacan "Johnny remember me", "I aint ready" y "When a stranger calls".

Pero su debut en España, viene dado de la mano de su tercer trabajo, "Live", álbum grabado en vivo en Glasgow, con Rick Ross al bajo.

"Live" (ya comentado en el nº3), es otra gozada monsterbillica, es una joya

dentro del rockabilly, es como "The sun Collection" pero en el 84.
Los meteors, son todo un ejemplo de genialidad e imaginación dentro del
Rockabilly.

Como decía Paul Fenech;

"Nosotros tenemos claro lo que hacemos, Rockabilly en los 80, eso es
lo importante".

JAVI



SI TE
ABURRES
VETE A:

DOII'S

disco
bar

Barrencalle

Ropa
Discos
Comics y
Cerámica

Xauribaru

plaza Guipuzcoana 2 tno 421312

LUCKY LUKE

- Era un 15 de Julio ,hace X años;

Guillermo pululaba por Granada, Estaba aburrido y tocaba la guitarra. Un día de verano, hacia la media tarde, se encontraba en un bar. Tomaba su cerveza, aburrido, soñaba con Marilyn y en su cabeza rebobaba el "Rock around the clock". Se quedó escuchando la radio del bar, una vieja canción de Eddie Cochran que un discjockey despistado quería resucitar, (¿Cuándo ha muerto?).

Sin pensarlo, de repente, los viejos del bar, recordaban su época de teenagers, a ritmo de Eddie, viendo en el centro del bar, a 4 jóvenes bailones. Al acabar la canción, vinieron las presentaciones, y casualmente todos eran músicos;

-Guillermo;Guitarra y voz.

-Alfredo;Guitarra rítmica.

-Antonio;Bajo(el instrumento).

-Andrés;Batería.

Se emborracharon, y decidieron montar un grupo de R'n'R, que se daría a conocer bajo el nombre de "Johnny Roll y los Traviesos", y desde entonces andan dando guerra por ahí, (¿Cuándo por aquí?).

Pero pronto comienzan los problemas, Guillermo es secuestrado y obligado a servir a la patria, (¿Qué patria?), con el consabido robo de tupé, y puteo al pobre hombre.

Pero no lo dejan ahí, sino que contactan con otro Antonio para la voz, que posiblemente se quedará fijo en el grupo.

No se sabe si realmente se conocieron así, pero podía haberlo sido, el caso, es que ahí estan, aunque actualmente han cambiado su nombre por el del cowboy solitario más rápido que su sombra, (¿Quién es?, Sab 3,35 1ª Cadena).

Prometemos teneros informados, y perdonar al chico por no llevar tupé, pero... ¡Izda, izda, izda, drcha, izda!, ¡Ar!, ¡Vista al frente!, Rock-ba-bu-duba-a-R'n'R.

-Si quereis contactar con elbs, recuerda;

Guillermo; (958)110134.

OKIE BOY

EL MANGUI DE KENTUCKY



OKLAHOMA

- R- Sois Jimm y guitarra y Jony batería.
- O- El artículo mítelo en el water. Bueno, yo llegué tarde; tocaban éstos y otro batería. Sí, lo que pasa es que se fue el batería y yo me puse a tocarla; pero estaba hasta los cojones porque me salían cállos en las manos y buscamos otro batería y vino éste. Y entonces Marcel se fue por cosas del curro.
- R- ¿Cuándo empezasteis?, en 1982 ¿no?
- O- Sí.
- R- ¿Cuántas actuaciones lleváis ya?
- O- Unas 10, 11.
- R- ¿Dónde preferís tocar?
- O- Nosotros tocamos donde nos llamen. En pubs, colegios... La actuación más increíble que tuvimos fue delante de 30 punkis. Alucinabas viéndoles bailar y nos pidieron 5 besos. Creíamos que íbamos a salir a hostias, pero no.
- R- ¿Qué clase de repertorio tenéis?, ¿versiones o canciones vuestras?
- O- No, tenemos nuestras aparte de alguna versión. Tenemos cubata de ron, el delincuente, pantalones vaqueros, rockabilly nada más, ella es un vampiro, loco por una mujer. No somos nada clásicos; quizá al principio cuando empezamos fue por ejemplo teníamos un tema que era

"la reina del rock'n'roll" que era muy clásica. Por ejemplo "quiero tocar este blues" que es muy fuerte, casi los jevis se contactaban con ella.

- R- ¿Más fuerte que los Rebeldes?
- O- Mucho más.
- R- Bueno, es de un comic. Es de una tía que llama a un tío y el tío alucinado, sin conocerla de nada, la cita en la playa a las 3 de la mañana. Y va a la cita, y desde lejos ve la silueta de una chica hermosísima, unas caderas que..., no sigo más ¿no? Se da la vuelta y resulta que es una vampira y el tío para salir de la playa las pasa canutas. El tío la mata pero la tía resucita y sigue la canción.
- R- ¿Qué músicos os marcan más?
- O- (Ploy) Stray Cats, Eddie Cochran, Vincent (Jimmy) Los Meteors y Los Cramps, me gustan más los Cramps, Robert Gordon toca la guitarra con mala hostia como tiene que ser, no en plan blandengue; la guitarra tiene que ir un poco sucia.
- R- ¿Qué movida de Rock'n'roll hay aquí?
- O- Aquí no hay nada.
- R- ¿Qué decís del cantante de los Rebeldes?

• OKLAHOMA EN EL SALDON



R- Me gustaba más antes. El más auténtico antes era el pianista. Un poco copia ¿no?

R- Qué, ¿Os forráis?

Q- Sólo hemos cobrado dos veces, una en un concurso, pero paso de concursos. En una discoteca nos pagaron 15 talegos en Beasáin. Había mucho punki, pero me tocaba los güevos. Nos tiraban hielos.

Q- Hay mucho hijo puta que va por ahí diciendo que Oklahoma mañana va a grabar un disco y no sé qué... Lo ideal para hacernos esta entrevista hubiera sido que nos hubieseis oído, hubierais bailado. Y esto lo digo en serio; Oklahoma hace bailar al más paralítico. Yo no digo que seamos un grupo bueno, malo o tal, pero que hace bailar.

R- ¿La gente ha reaccionado bien en vuestros conciertos?

Q- Todos bien menos el último en Beasáin, allí la gente era muy fría y sólo estaba un rocker, el único que estaba allí bailando.

R- ¿La crítica que tal se ha portado con vosotros?

Q- Yo mucha crítica no he oído de nosotros, por lo menos nos han dicho que bastante bien, y lo que es verdad es que no he oído nada. En radio 3, Onda 2, no sé.

R- ¿Qué tal la maqueta aquella?

Q- No era muy bueno el sonido, pero tampoco las condiciones eran muy buenas.

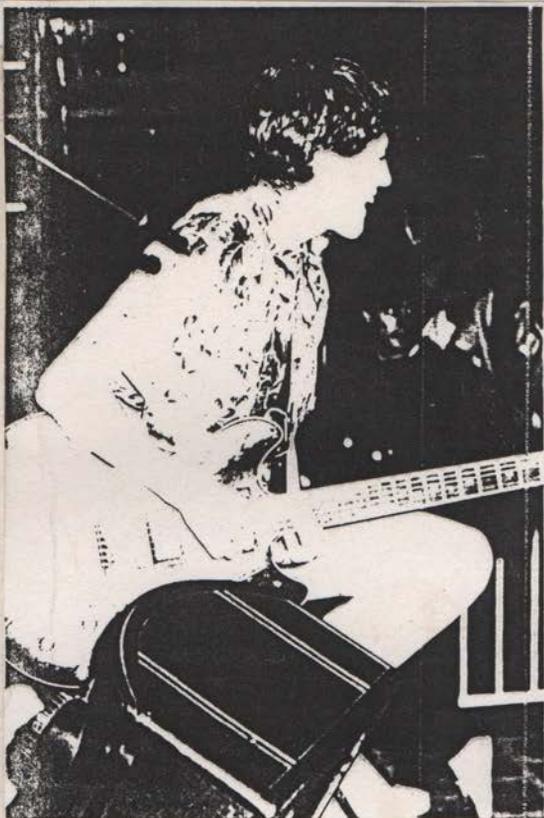
R- ¿Os grabaron en la actuación del concurso aquél?

Q- Sí, nos grabaron en directo, de la Radio en Radio Cadena hemos grabado.

R- Os prometieron cosas que no han cumplido, ¿no?

Q- Nos prometieron tantas cosas que no se han cumplido... Nos prometieron una gira por toda Guipúzcoa. Según nos prometieron, debíamos tener ya 3 discos grabados. ¡Venid con nosotros y os haremos ricos!

R- ¿Qué tal os lleváis entre vosotros?



• OKLAHOMA : COMO EN TEXAS

Q- Bastante bien, quitando al bajista; Bueno, éste es más feo que yo, pero bueno.

R- Parece que hay problemas con el bajista ¿no?

Q- Oye, a mí me gusta Chuck Berry. Esto, si sabéis algo de un bajista nos decís.

R- ¿Algo más que decir?, ¿Más palabras para los rockers de Bilbao?

Q- Yo no conozco a mucha gente de Bilbao, pero todos los que conozco me caen muy bien. Oye, ahora yo entrevistados: ¿Os gusta Elvis Presley?

R- ¡ Hombre! Sí pero etape 1954-60.

Q- ¿Las películas de blanco y negro?

R- Sí, hasta que salí de militrontxo, después desfiguró mucho.

Q- Si me dieran una guitarra, me pondría a tocar.

JOINT
&
JAVI

* SUSCRIPCIONES *

Creo, que hace ya bastante tiempo, RockMola, se marcó un objetivo muy concreto, de sobra conocido por todos, aunar y colocar al Rock and roll en el lugar que se merece.

Pero, con la edición del nº4, no nos podíamos quedar parados, y se nos ocurrió la idea de promover una sección para suscripciones.

Lejos de toda pretensión macroperiodística dentro de las publicaciones musicales, ROCKMOLA, trata de evitar la tardía distribución en la mayoría de los casos, y quiere que todos los buenos aficionados al R'n'R, puedan recibir el fanzine, sin problemas de existencias y de malos tratos, que sufren en algunos establecimientos.

Como es normal, las suscripciones, no van a ser a gran escala, es decir, que van a ser como máximo de 3 números, por si no deseas recibir más números en tu domicilio.

El precio no variará, es decir, que aunque el fanzine varié en su precio, la suscripción será respetada, esta suscripción, incluye el tema referido a mandarte el fanzine a casa, y esas cosas. La suscripción será de la siguiente forma,

La cuota de 300ptas por 3 números, deberá ser pagada a;

ROCKMOLA

Apartado de Correos 38

Santurce (Vizcaya).

El dinero deberá ser introducido dentro de un sobre, con tus datos personales:

-GRACIAS-

LIBROS - COMICS - FANZINES
DISCOS



MERCADILLO DEL DISCO y COMIC
DE 2ª MANO.

LEDESMA, 12 - BILBAO 48001

TFNO. 4249878.



Rock - M. Ola 31.

Los Coyotes

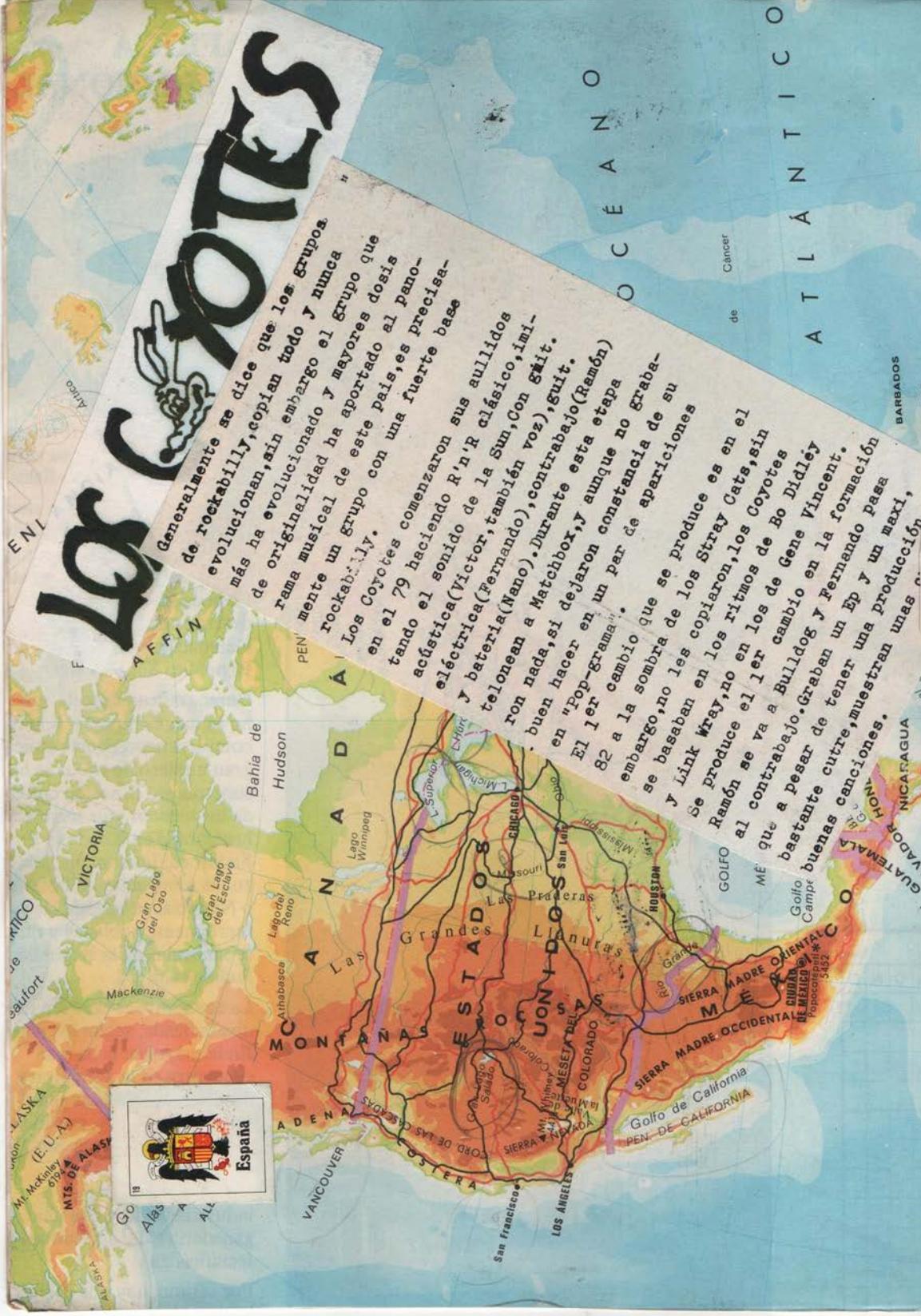


Generalmente se dice que los grupos de rockabilly, copian todo y nunca evolucionan, sin embargo el grupo de originalidad ha aportado dos veces un grupo con una fuerte base rockabilly.

Los Coyotes comenzaron sus aullidos en el 79 haciendo R'n'R clásico, eléctrica (Victor, también voz), imitron nada, si dejaron constancia de su buen hacer en un par de apariciones en "Pop-gramma".

El 1er "gramma" de su embargo, no les produce es en el se basaban en los copiaron, los Coyotes y Link Wray, no en los de Bo Diddley bastante buenas canciones. Graban un Ep y un maxi, bastante buenas canciones. Graban un Ep y un maxi, bastante buenas canciones.

El 2º "gramma" de su embargo, no les produce es en el se basaban en los copiaron, los Coyotes y Link Wray, no en los de Bo Diddley bastante buenas canciones. Graban un Ep y un maxi, bastante buenas canciones.



C É A N O

C I F

"Extraño corte de pelo", "Trabajando en el verano" o una versión de Bo Diddley, "¿A quién quieres tú?, aparca- cida como cara B de su último sin- gles. Después de estos ejemplos, el sonido Gerage y quedan abandonan el grupo y entra Carlos Torero, con el que graban un nuevo single que incluye ya definitivamente, Celestino Albizu y la colaboración de Ramón Godes, que después pasa a ser miembro fijo. Recientemente ha aparecido el esperado LP, que es una deliciosa "Como un deseo", "Lenga, lenga", "Salsa (Señales de ritmos calien corridos)", "Fiesta salvaje", "Solo cuando baladas ("Mira como salvaje"), "con veloces de llorar", "Mira como salvaje", "con veloces un grupo de rock'n roll, sin parecerse en nada a Pedrito Fernández o a las Grecas. Si tus reyes son los Crazy Cavan, olvida todo lo que has leído, pero si eres ca- Paz de distinguir una Guaracha de una Guajira y de un Guaguancó, Los Coyotes son tu grupo.

EL ZORRO



E. 1:50.000.000
0 750 1500 Km

140°

120°

Long. O.80° de Gr.

40°

40





CORRECAMINOS

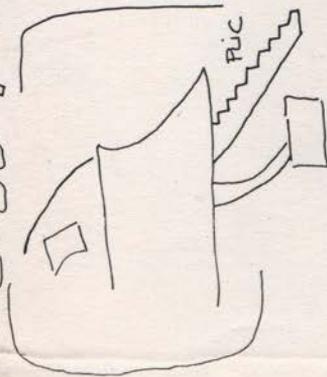
-Los del fancine DIU de Basauri que no sean tan invociles y dejen de decir tantas paridas sin tener ni p. idea de lo que dicen.
-El Bolos se reabrirá musicalmente en Junio.

-El Lp de los Coyotes es de putísima madre.
-Hemos pillado el Nº1 del fancine madrileño "Garage-Land" y nos ha gustado mucho.
-Capitan Vicio y dinamita pa' los pollos ha quedado finalista de un concurso de maquetas organizado por Loquillo.
-Nuevo grupo de rockabilly fronterizo, Calibre 36 antes los Bufalos.
-¿De que van los de Rockin'?? Los Indomables y los Jamones ya no existen
-Victor Aparicio estuvo tocando con Alaska en Bilbao, junto con Loquillo que estuvo de la hostia y que al final no tocó en Donostini en ningun otro lugar de Guipuzcoa.
-Oklahoma estuvo tocando en Bilbao el dia 16 de Mayo en la sala Gaueko y fué alucinante y con una fuerza arrolladora aunque sin más R'n'roll y no Rockabilly como se esperaba.
-Los mods de Vitoria nos han retado a un partido de Rugby. Todos los Rockers que quieran apuntarse que nos escriban al Apdo. 38 de Santurce.
-El Garage, antes la Jaula, local de Rock'n'roll pa' la Baska.
-Las pegays seguís sin mandarnos cosas que pongamos en el fancine, aunque sea alguna historia inventada por vosotras.
-Los rebeldes, se dice, que vendran a tocar por aquí pronto, o por lo menos en verano junto con la Frontera
-La frontera tiene un Lp que es una maravilla.
-¡Me caguen los negros! ¿Sera posible un rock'n'roll en esta ciudad?...
ROCK THIS TOWN!!!



El Rocker que no Juega a Poker

- Guión y Dibujo DE JOINT. -



JOINT



Rock-A-DIA
APDO. 38
SANTURCE (VIZCAYA)

OSCAR