

# ROCK·M·OLA

BILBAO 1977 ©

7



La Revista del R'n'R. Dedicado a Little Richard





# EDITORIAL



(lllllll)

Que las cosas estàn cambiando, es cierto. El Rock'n'roll ha cobrado en los 80 un nuevo auge, quizà debido a la porqueria de música que nos envuelve hoy en día.

Amèrica por un lado e Inglaterra por otro, nos estàn enseñando a dirigir nuestras miradas hacia el Rock'n'rol que se hace en esos sitios.

Amèrica por un lado con el nuevo rock americano o como quieran llamarlo, basado en el Rock'n'roll de los 50's y los 60's americano y el country. Y por el otro lado Inglaterra con sus grupos de psychobilly y rockabilly que no es otra cosa que el Rock'n'roll surgido despues de la oleada Cat y que se basa sobretodo en el Rock'a'billy de los 50, el psycho de los 60, en los mismos grupos Cats y la música de grupos como los Meteors que llevan haciendo rockabilly desde los 70.

asì pues, tenemos una gran variedad de grupos y músicas para escoger, si se quiere mirar al futuro desenfrenadamente o por el contrario vivir de un pasado que no es nuestro presente. ¿O.K.? pues eso.





Ediciones Solubles & Rock-M-01a presentan:

# FiK, FoK & FuK

## en: ¡ELVIS ERA BISEXUAL!

estrellas invitadas: James B. BEAM, Jack Daniel & The Blues Magoos



¡HELLO BABIES! HAREIS LEIDO EL HOLLYWOOD STAR... ME REVUELVO EN MI TUMBA CON SOLO PENSAR LO QUE DICE.



**GRRRR!!!**  
A PUESTO A QUE ESTO HA SIDO ESCRITO POR ALGUN ASQUEROSO HIPPIE DE NIERDA...!!!!



FIN DE LA HISTORIA (continuará)



# FRENZY

¿Que pasa con Frenzy? Pues ya tenemos ganas de volver a saber de este grupo que nos divirtió y entusiasmo con su anterior Lp, "Hall of Mirrors", aparecido en el 85. Desde entonces parecen haber cambiado. Su último Lp, titulado "Clockwork Toy" y aparecido en el 86, es un trabajo bien cuidado y más currado a nivel de sonido y a nivel de instrumentación. Pero no es lo que esperaba, con temas más largos y con arreglos que no son malos pero que no dejan de ser superfluos si se piensa en el Rock'n'roll puro, sin complicaciones y con guitarra, voz, contrabajo y batería, como ellos en realidad son en directo.

Las canciones más destacables de este Lp son "Clockwork Toy", "Miss The Meanor" al estilo de las más densas del anterior como "Hall of Mirrors" precisamente; "Love is the drug" y "Mexican Radio" unas excelentes composiciones más pop; y las más parecidas al anterior Lp "Nightmares", "Nobody Business" y la mejor del Lp, a mi entender, con una instrumentación sencilla y directa "I see red" que sacaron en single y que es un punkabilly de lo mejorcito.

Y pensando bien en el cambio antes mencionado puede ser debido al cambio de discográfica (antes Nervous) a la I.D. Records, y su nueva pro-





# FRENZY



IN NERVOUS  
RECORDS

TEL: 01-422-34.2 or 0573-66194

ducción, más potente pero, también  
más ampulosa.

De todos modos es un excelente tra-  
bajo que conjunta a la maravilla el  
Rock'n'roll, el Punk y el Pop britá-  
nicos con un ligero toque psychodé-  
lico.

Es un disco que debes encontrar si  
tienes ocasión, ya que discos como  
este, de esta calidad de sonido y de  
un grupo tan divertido como Frenzy,  
no podrás encontrar en mucho tiem-  
po.

JOINT.



# ZORCH FACTORY

La nueva recopilación de la Nervous tiene rasgos que caracterizan el concepto familiar de la mezcla de grupos ya consolidados y de reconocida calidad con nuevas ideas y temas.

Grupos de la talla de Frenzy, The Pharaohs, The Outer Limits o los ya desaparecidos Sharks aseguran la calidad.

Las canciones son realmente interesantes y todas ellas responden a ese estilo de la Nervous, creando la Zorch Music.

En pasados Rockmolas supiste acerca de algunos de los grupos. Aquí va un pequeño comentario del resto. Al loro!!!!!!



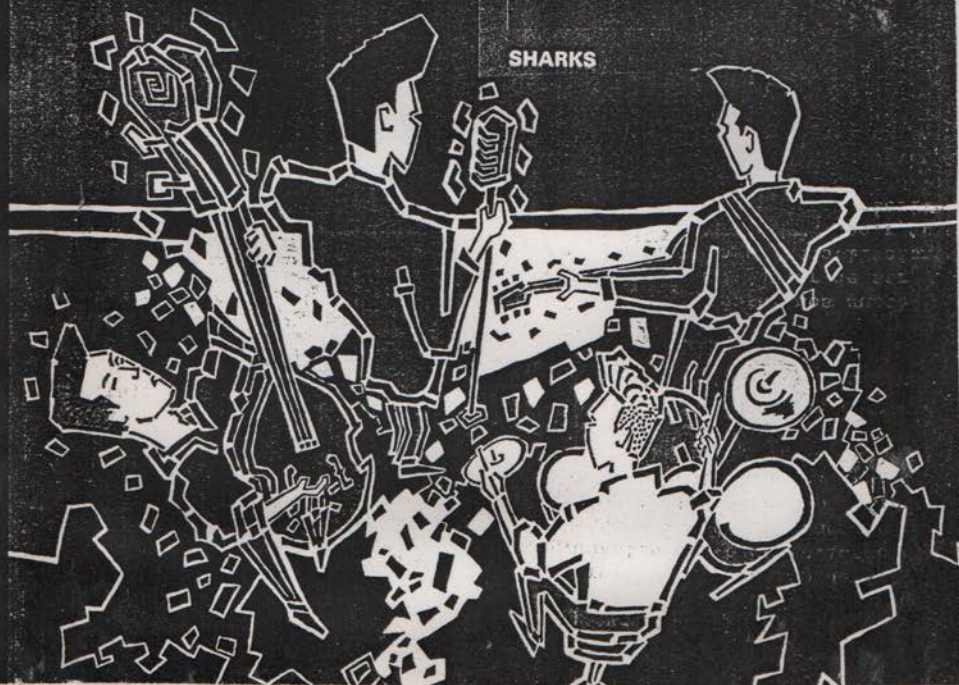
FRENZY



PHARAOHS



SHARKS





## LONG TALL TEXANS

Los Texans tienen su origen en Brighton, épico lugar donde rockers y mods "discutían" sobre música.

Este trio suele ir acompañado por su propia banda de locos seguidores en sus diversas actuaciones y dado lo irreverente de su actitud, una actuación de los Texans es por lo general y como norma fija una fiesta "salvaje" como dirían los Coyotes.



LONG TALL TEXANS

## THE 88'S

Desde el profundo sur de los USA viene una oscura leyenda contado a modo de clásico. Una guitarra caliente y coros vibrantes. Si quieres saber más escúchales y se solucionaran tus ansiedades.



88's



TORMENT



GET SMART

## TORMENT

Nos dicen los miembros de Torment que el grupo viene de Bristol y que el guitarra es Simon Brand el antiguo y original guitarra de Frenzy. Su nuevo Lp está previsto para que sea grabado muy pronto, mientras tanto sus canciones en este album Zorch dicen mucho de ellos, mucho.

## GET SMART

La ciudad natal de Get Smart es Southampton, si, donde te deja el Ferry se sale de Bilbao. Su música se acerca más al auténtico Rockabilly que la mayoría de los salvajes temas que aparecen en el album. Esperan romper pronto el cerco del sur y desparramarse..... Dios sabe donde!



### THE SIDEWINDERS

Los Sidewinders vienen de la zona central de Gran Bretaña y son muy bien conocidos en el area de Birmingham y en la zona del Black Country. Su mejor reclamo para la fauna es Tony Sheridan, su guitarrista; cuyo padre estuvo con los Beatles actuando en Alemania a principios de los 60 y con los cuales grabò varios discos. ¿Recuerdas What I'd say o Sweet Georgia Brown? De todos modos esto no suena muy parecido a los Beatles!



SIDEWINDERS

### THE COFFIN NAILS

Este grupo es el granizo de Reading. Cuentan con el entusiasmo de los Meteors y son muy conocido como grupo local. Sus dos apariciones en el Klub Foot nos dicen que pasa algo con ellos y si no te lo crees pregunta, pregunta. El tema del album ha sido extraido por el original.

El disco en general nos gustò mucho y no puede dejar de ser una de las mejores recopilaciones de la Nervous. Suelen decir que sobre gustos no hay nada escrito pero si no te gusta pide al Señor que te saque de Crazy Cavan y Locuillo y empàpate de que se hace ahora.

-JOSEBA-



COFFIN-NAILS



OUTER LIMITS





# TORMENT



THE  
MYSTERY  
MAN

En su nº6 ROCK-M-OLA hacia un breve referencia a un grupo que ahora mismo es una realidad musical en Inglaterra y también en Europa. ¿Que creiais que solo los pringaos de Europe y Spandau Ballet hacian giras? El 22 de Mayo (cumpleaños de Kevin) parten del Reino Unido dirección Alemania actuando también a través de Suecia, pero los anteriores dias ha tenido una fuerte campaña publicitaria con John de Radio One lanzando sus tracks por el dia. Anteriormente estuvieron los dias 18 y 19 de Abril en Belgica, Tocando con sus compatriotas Brain Decay, Demented Are Go y Frenzy. Todo un Psycho Week-end! Y además videos de Meteors, Cramps y Blood on the Cats-!!!!

Sobre su nuevo Ep "Mystery men" deciros que Torment nos han cogido de sorpresa con 4 temas, una de ellas compuesta por el músico norteamericano Mark Mansfield (También llamado Rock Strong).

Recordaros que su discografía consta de canciones en directo y estudio en diversas recopilaciones como Zorch Factor, Psycho attack over Europe y Stomping at the Klub Foot vol 3 y 4 con Restless, Frenzy, Guana Batz y otros muchos. También tienen un Lp que sacaron bastante pronto "Psychops Carnival" y ATENTOS! hay ideas de sacar otro Lp para finales de año.

Esto es todo por ahora. Gracias a Kevin por escribirnos y suerte a los tres con Mystery Men.....

JOSEBA  
"THE ZORCH."



# TORMENT



THE

# METEORS



DIBUJOS:  
CANINO LATINO  
&  
JOINT



Para algunas personas lo increíble ha sucedido.

Cuando en Bilbao vimos los primeros carteles, algunos no podíamos creerlo.

...Se perfilaba ya una sombra maléfica .ZAS-!!! Después de estar todo el día concentrado en el acontecimiento ...sí, señor, se supendió.

Estuve todo el resto del día de mala ostia, maldiciendo y cagándome en gente y cosas de todo tipo.

Meses después... Nuevo anuncio, oh yeah!!! Esta vez iba a ser real.

Llegamos a la tarde y lo primero que hicimos fue buscar en Guernika City un lugar donde ahogar la excitante incertidumbre.

Encontramos a un motom de conocidos entre ellos había "OK Corrales", "Oklahomasy" un "Olvidado".

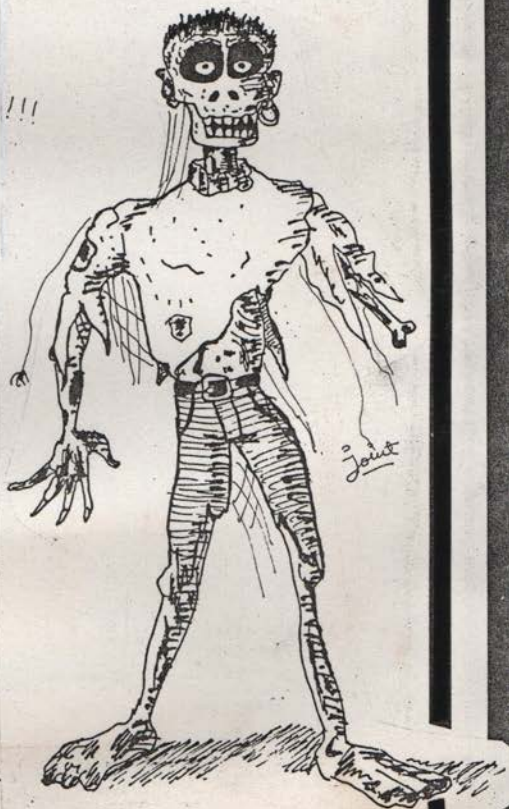
Después de hechar unos tragos en el bar de al lado del matadero, vi pasar por mi lado a "Fenech & Meteors", uno tras otro con los ojos descajados que predecían lo peor. Mi mente así lo confirmó.

Entramos a la plaza, cerveza en mano, mientras malaguantábamos a los teloneros.

Ya estaba hasta los mismísimos de esperar, cuando por fin les tenía ante mí, con sus rostros de zombies, tocando una tras otras, otra de las espeluznantes canciones meteoricas.

Un concierto, amigos, HISTORICO!!!!

Bailamos salvajemente del principio al final. Habíamos quedado con ellos para una entrevista que tuvimos que ceder a una radio local y que transcribiremos





# THE METEORS

# SEWERTIME BLUES



MAD  
PIG

cuando nos la envíen. Estuvimos frente a ellos y hablamos; bueno, yo me mantuve al margen, pues mi inglés es bastante txungo... Ya solo desear verlos otra vez. ¿O.K.?

Tras unos meses de descansar de ellos ha aparecido en el sello Anagram Records y editado en España por Ginger Music el último Lp de este trio, conteniendo 12 canciones maeizas compuestas y producidas por Paul Fenech como ya estamos últimamente acostumbrados, Titulado "Sewertime blues"...GO RATS!!!

JOINT





THE

# METEORS

LIVE  
IN

Bilbao

(9-1-1987)

NOTA

Los METEORS tocaron  
en Bilbao en Yokro  
Lenons y no nos  
perdimos ni un de-  
talle... DE ESE DIA  
TXEMA ROCK-M-OLA  
SALO "20 FOTOS". AQUI  
OS ENSEÑAMOS UNAS  
CUANTAS....

• JAN 'SPIDER' CUBITT  
MACHACANDO...



FOTO: TXEMA



• P. PAUL FENECH  
 MANDO  
 SANGRE...

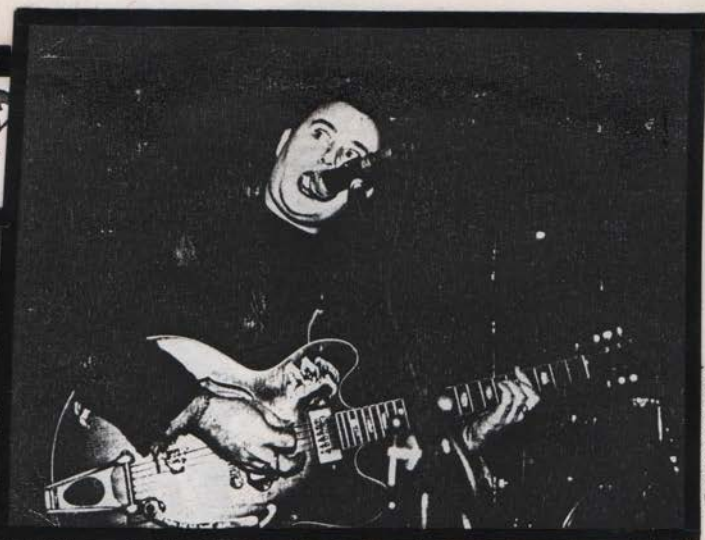
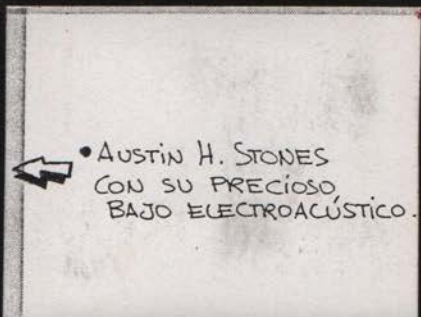


FOTO: TXEMA

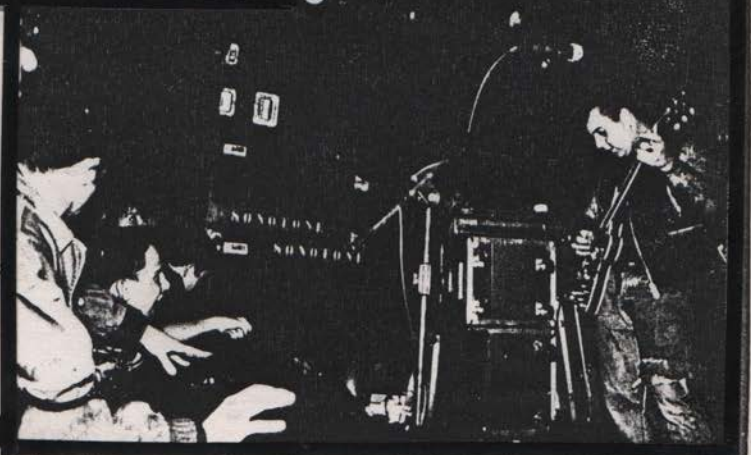


• AUSTIN H. STONES  
 CON SU PRECIOSO  
 BAJO ELECTROACÚSTICO.

FOTO: TXEMA

FOTO: TXEMA

• LOS  
 BILBAÍDOS  
 CARDÍACOS  
 COMPLETAMENTE  
 ¡¡CHICKEN  
 DANCE!!



LAS 20 FOTOS LAS PODEIS PEDIR AL NUEVO APARTADO A 100PTS.  
 CADA UNA (APDO. 5047-BILBAO 48.080) 12X18 → VER CORRECAMINOS



# HECTOR

EL ROCKER MÁS BORRACHO DE LA HISTORIA

ESTA HISTORIA TUVO LUGAR ENTRE LOS DÍAS 20-21 DE ENERO DEL 87, CUANDO ESTANDO EN "EL MUGA" (CASCA THO-AFTER, SIKO, PUNK, BORROKASTALITICO SITO EN RONDA) ME ENCONTRE CON HECTOR...



AUPE  
RAFA  
CARAMONO

ASÍ FUÉ COMO COMENZÓ ESTE COMIX



MIRA, AHORA SON LAS 9, VAMOS APROVECHAR BIEN EL TIEMPO Y NOS LARGAMOS A TONAR UNA JARRITA A LA VILLA"



ESA CERVEZA OOOO.



Y ASÍ COMENZÓ LA NOCHE QUE DEVA SER CORTA

GUION Y DIBUJOS : ANGEL / RÓTULOS : JOINT





EL TIEMPO PASA ENTRE JARRA Y JARRA Y HECTOR CADA VEZ MÁS PEDO. NO TIENE NI PUTA LA GANA DE MARCHARSE A LA CAMA.



EN ESE MOMENTO



HEY, SACA OTRA JARRA CAMPEÓN



DESPUES DE MUCHA CERVEZA Y MUCHÍSIMO TIEMPO, EL GRUPO ENCABEZADO POR HECTOR SE DIRIJE AL "GAUKEO".

SE RIGER REINA MUJER DE MI AÑOS











DESPUES DE PATEAR TODO EL KASKO EN MENOS DE UN MINUTO, TOMAMOS LA DECISION.

Y YA EN BASAURI NOS METIMOS EN UNTAXO A LAS 7 DE LA MADRUGADA A JUGAR UNOS MUSES CON UNOS AMIGOS DE HECTOR Y TO... NOS UNOS  
CJBS



RAFA QUE COMO DE HORA ES



MECAGUEN LA OSTIA SI TENGO UN PARTIDO A LAS 10... AHI OS QUEDAIS



Y WEGO FUY A VER EL PARTIDO QUE JUGABA HECTOR Y LO QUE VI ALLI FUE IMPRESIONANTE.

Y EL NÚMERO 8 MARCA EL 30 A 4 PARA EL EQUIPO LOCAL



Y AUNQUE SEGURO QUE NI DIOSSE HA CREIDO ESTA HISTORIA, OS ASEGURO QUE XO NO TENGO TANTA IMAGINACION COMO PARA QUE SE HE OCURRA UNA COSA ASI

Y SIGUE MARCANDO 32 A 4. ESTE CHICO ES UN FENOMENO. 33 A 4 Y SIGUE...



11 ACOR BEN-ROE





LITTLE

RICHARD

A - UAN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU

- ★ El autodenominado "The King Of Rock and Roll", Richard Penniman nace, un 25 de diciembre de 1935, en Macon, Georgia.
- ★ De niño debutó en el coro de su Iglesia, donde acabó siendo el solista.
- ★ Tuvo varios trabajos, de vendedor de medicinas milagrosas con un espectáculo de un doctor charlatán, en el club Fitzgerald de Georgia, en un restaurante, en una gasolinera, etc.
- ★ Sus primeras grabaciones las realiza con 16 años. Aunque su primer gran éxito es "Tutti frutti" en 1955, grabado el 14 de Septiembre. En 1956 graba entre otras "Long tall Sally", "The girl can't help it" y "Rip it up". En 1957 "Lucille", "Jenny, Jenny", "Miss Ann", "Send me some lovin" y "Keep a-knockin". En 1958 "Good golly Miss Molly". En éste último año ingresó Ministro del Séptimo Día de la Iglesia Adventista, tras una promesa realigada en un viaje de gira a Australia, por problemas en el avión en el que viajaba.



- ★ No reapareció en escena hasta el año 1964, que grabó "Bama lama bama loc".
- ★ A principio de los años setenta con el revival del R'N'R se le volvió a ver a menudo en actuaciones. El año pasado grabó su último LP, titulado "Lifetime friend".
- ★ Junto con Chuck Berry son los dos grandes compositores negros del Rock and Roll, y de escándalos. Aunque el que nos concierne, sus escándalos son debidos a la droga, alcohol y homosexualidad.
- ☆ P. D.: El texto de "Tutti frutti" fue cambiado del original, por la cantidad de insultos (irreproducibles en un vinilo) que dedicaba al patrón del restaurante donde trabajó de joven, y lo compuso Dorothy La Bostrie.

ROCKABILLY *e*



# DISCOS SALEHI

COMIX  
POSTER

Y ESTÁ EN "RONDA, 27  
TELEF. 4168550 BILBAO"





take off with

# Crazy Cavan and the Rhythm Rockers

• FOTO DEDICADA A UNAI



# CRAZY

ENTREVISTA:  
LINDA

El pasado día 13 de diciembre tuvimos la oportunidad de ver en Lekeitio a Locuillo y los Trogloditas y a Crazy Cavan & The Rithm Rockers. Primero actuó el conjunto galés, cosa que sorprendió a muchos, y al finalizar la actuación nos concedieron una entrevista que aquí publicamos, pero primero vamos a recordar brevemente la historia de esta banda.

A principio de los 60 un joven muchacho llamado Cavan Grogan lideraba el grupo de Rock'n'roll Count Dracula and the Vampires. Este grupo seguía muy fielmente los pasos de la música americana, y la mayoría de sus temas eran versiones.

En el 69, harto de imitar las canciones de otros, Cavan Grogan decide crear un nuevo grupo con personalidad propia. Para eso reclutó a Tony Walley y Lindon Needs como guitarras

Por esta época protagonizan una película titulada "blue suede shoes" y tocan al lado de algunos de los grandes como Chuck o Perkins.

En 1976 y como consecuencia de la avalancha de grupos Pop que infimamente versionaban temas clásicos de Rock'n'roll se levantó en Inglaterra una ola de protesta y se llevó a cabo una manifestación que congregó a más de 200.000 aficionados, y a su término hubo un festival de Rock and Roll que congregó a más de 15.000 personas y en el cual

a Mike Coffie como batería y a Don Kinsella como bajista. Más tarde fue sustituido por Graham Price, quien a su vez fue sustituido por el actual bajista Steve Win.

Esta nueva banda se llamó Crazy Cavan & the Rithm Rockers. Pronto se produjeron su primer E.P. ellos mismos y lo editan en su propio sello discográfico. Este disco se vendió en un abrir y cerrar de ojos. En Julio de 1976 firman con la casa holandesa ROCHOUSE, y con ella graban su primer Lp. Más tarde empiezan a grabar con CHARLY RECRDS, sello especializado en R'n'R; con esta casa dan su gran salto y graban Lps como "Live at the Rainbow", "Red", "Hot and rockin'" o "Our way of rockin'", algunos de ellos publicados en España.

\* \* \* \* \*

Crazy Cavan y sus Rockers rítmicos eran el grupo estrella del cartel. Este festival que se presentó como Rock'n'roll is still alive, impresionó aún más al grupo, llegando así a gozar de celebridad en USA y Europa.

En 1980 firmaron contrato con la compañía parisina Big Beat R., la cual les produce cuatro Lps. Sus títulos: "Still Crazy", "Cool and Crazy", "Rockabilly in Paris" y "Rolling through the night". Vinieron por primera vez a España en 1980 y actuaron en Madrid, Gijón y Donosti. En junio del 86



Wivieron para tocar en Barcelona  
en Zaragoza y Valencia.  
Por desgracia son escasos sus dis-  
cos editados aquí, y cabe reseñar  
que todos los aparecidos fueron  
editados por Zafiro, Edigsa o Audi,  
estas dos últimas desaparecidas.  
Bueno, aquí va la entrevista, sólo  
queda dar las gracias al enviado  
de Musica Management, a la organi-  
zación del concierto y muy espe-  
cialmente a Crazy Cavan por su  
amabilidad y por las birras y el  
papeo que nos pasó, que a esas  
horas...

\* \* \* \* \*

RM - ¿Que os ha parecido el  
concierto de hoy? ¿la gen-  
te?

CC - El público, además de ser  
numeroso se ha portado  
muy bien, todo el mundo ha  
bailado y nosotros disfru-  
tamos cuando vemos esto  
y nos entregamos más al  
público.

RM - ¿Donde habeis estado an-  
tes de tocar aquí?  
E

CC - Estos últimos meses he-  
mos estado tocando por to-  
da Europa. En Octubre es-  
tuvimos aquí, en España, y  
como nos gustó tanto y vi-  
mos que habla un gran nú-  
mero de Teddy-boys que go-  
zaban con nuestra música  
decidimos volver. Desde  
el Verano hemos salido  
al extranjero casi to-  
dos los fines de semana,  
ya que entre semana ca-  
da uno tenemos nuestro  
trabajo.

RM - ¿¿¿Trabaja??? ¿De qué  
trabajais cada uno?

CC - Yo tengo un negocio de  
materiales de construcción  
Mike tiene un desguace de  
coches, Tony es conductor  
de trenes y Lyndon y Steve  
no tienen trabajo.

RM - Volviendo a la música,  
¿que opinais de la escena  
inglesa de Rock'n'roll?

CC - Me parece que la escena  
inglesa sigue viva, ahí te-  
nemos a Matchbox, que lle-  
van un montón de años, o a  
Shakin' Stevens. Tengo que  
señalar un grupo que parece  
que se ha disuelto, se lla-  
ma Restless y tiene como  
influencias a Burnette o  
Holly. Hacen un rockabilly  
clásico pero con un aire  
nuevo a la vez. En estos úl-  
timos años han nacido muchos  
grupos de psychobilly por  
allí, creo que es el movi-  
miento que se impone por  
allí.

RM - ¿que opinión te merecen  
estos grupos nuevos, los  
de psychobilly?

CC - Bueno, el psychobilly no  
es mi música, yo hago sim-  
plemente rock'n'roll, pero  
creo que el movimiento  
de nuevos géneros ayuda  
a que salgan bandas nue-  
vas, lo cual siempre  
es bueno. De todas formas  
tengo que decir que en  
todo el tiempo que llevo  
en la música he visto pa-  
sar a skinheads, punks,  
mods y otras, y son sim-  
plemente modas que pasan  
lo que siempre perdura-  
rá será el rock'n'roll.  
RM - ¿que rock'n'roll pre-  
fieres el inglés o el  
americano?



CC -Sin duda el americano, allí se siente más el rock'n'roll como algo de todos y hay muchos grupos buenos que no han sido todavía descubiertos. Además allí es donde nació y como es lógico es allí donde se conservan sus raíces. Cuando voy a US y la gente me pregunta por los Beatles o los Stones me dan ganas de echarme a reír. ¿Dónde estaría ahora Mike Jagger si no hubiera sido por Elvis, Holly, Cochran, Perkins, etc? A mi Elvis me causó una gran impresión. Yo era muy joven y ver a alguien como yo que se rebelaba contra la sociedad, con sus peinados, su

forma de bailar y su música tentadora me ponía la carne de gallina. Creo que el carisma de Elvis no lo ha tenido nadie en la historia del Rock'n'roll; algunos lo intentan comparar con los Beatles, pero a pesar del éxito nunca pudieron igualar a Elvis. Él era el símbolo de una generación y por algo se le bautizó como el rey del Rock and Roll.

RW -¿Que influencias tenéis?

CC -Todo lo que sea buena música, especialmente Elvis, Jerry Lee y Screaming Jay Hawkins.

RW -¿que opinas de los que dicen que el Rock and Roll es muy clásico?

CC -Creo que se equivocan. Él





Rock'n'roll es una música de hoy, ya que hoy hay bandas que lo tocan y gente que lo compone. Me parece una estupidez. De todas formas tengo que reconocer que eso es lo que piensan mis hijos, ellos creen que la música de los 50 queda en la historia, menos mal que mis dos hermanos pequeños tienen un grupo medio rock'n'roll medio punk,

y ellos guardan las apariencias, a ellos si les respetan

RM -Una última pregunta, ¿para cuando de nuevo por aquí?

C -Posiblemente volvamos a España en Marzo, pero no lo puedo asegurar. Tenemos muchas ganas de volver porque vemos que la gente siente el Rock and Roll de verdad...

UNAI

"A.K.A. The TigerMan"

# O.K. KORRAL

Nuestras esperanzas están puestas en este Lp, que es para nosotros muy importante: es el primer disco de Rock'a'billy que se edita en Euzkadi en un sello de aquí.

Muchos se preguntarán si no se les habrá grabado porque cantan en Euzkera. Pues estamos seguros que eso es cierto, pero ¿por qué no? En ELKAR S.A. no todo va a ser folklore y que sirva de ejemplo.!!! Ya era hora de que algo cambiara!!!

Quizá detrás de él vengan, en Euzkera o en castellano, grabaciones de grupos que llevan años luchando por salir como Oklahoma, Olvidados o quizá algún grupo bilbaino que no nombraremos...

Vamos con la música! Un montón de buenas canciones que ya como clamamos de maquetas y de directas. Versiones salvajes como Komantxe de Link Wray, Tren Bakartia

(Lonesome train), Paradisua (Paradise) de Wilko Johnson, Tximu Gorri (Red Monkey) de Chuck Berry y el Bule Bule (Wooly Bully). Y sus siete fabulosos temas propios entre los que destacan Mendi Gainean (en lo alto del monte), Nere Zapatak (mis zapatos), Baserriko Neskatilak (las caseritas), Amken Azal Gorria (el último piel roja) para bailar hasta que se te caigan los pies a trozos. Y la lenta pero una de las mejores por no decir la mejor, Zikinenzat (para Zikin "el sucio") y el psychobilly Motozerako Mutila (el chico de la motosierra) para bailar Chicken como un loco.

En este trabajo destaca Dani Ulacia que ha compuesto letras y músicas de casi todos los temas.

Destaca la labor de Lullà a la voz y de la machacante Eba a la



# O.K. KORRAL

bateria que según se sabe ha dejado el grupo por incompatibilidades con el curroy que esperamos vuelva pronto. Iñaki al bajo y con la colaboración de Hapo, armónica de Dinamita pa' los pollos.

Esperamos que este disco sirva de precedente en Euzkadi para que se apoye a los grupos de Rock'n'roll, que andan muy olvidados.

JOINT



O.K. KORRAL →  
EN BILBAO.  
(LULÚ CANTAUDO,  
IZQ., HAPÓ  
SOPLAUDO,  
DECH.)



FOTO:  
TXEMA



# \*CORRECAMINOS\*



-Las últimas noticias que nos llegan al Rock-M-Ola son que Los Tupendos se han disuelto definitivamente, dejando tras si una maqueta con cinco estupendas canciones y tan solo 2 actuaciones en directo.

-Carlos Tupendo: intentará rehacer la banda con otro nombre.

-Dinamita pa' los pollos tiene intenciones de disolverse tras haber grabado una maqueta en Donosti.

-General Lee y los locos de Appomatox es el nombre de una nueva banda de rockabilly, cuyo habitat es Baracaldo y poseen una maqueta con 6 temas con tendencias claras hacia el Country y el Rockabilly straycastiano.

-Javi Rock-M-Ola está en Hawaii (Canarias) haciendo la mili. Este nº va dedicado pa' él. También queremos dedicar este nº a nuestro amigo Ulises Montero muerto hace poco de un paro cardíaco. Nosotros perdemos un amigo y el Rock'n'roll un gran músico.

-Decepción es la palabra para los esperados discos de Coyotes y Desperados.

-Ha salido ya hace tiempo en Inglaterra los volúmenes III y IV en directo del Klub Foot conteniendo grupos conocidos como Frenzy, Guana Batz, Pharaohs, etc y grupos desconocidos como los Caravans, Sting Rites, etc.

-Tenemos el catálogo de discos Nervous. Pídelo a NERVOUS RECORDS 4/36 Dabbs Hill Lane, Northolt, Middx, UB5 4AF, ENGLAND.

-Podeis pedirnos las fotos a b. y n. de los METEORS, las 20,0 si no quieres todas te enviamos fotocopiadas para que elijas. Son a 700 pts. cada una. Puedes pedir las al nuevo Apartado del ROCK-M-OLA que es ahora el apartado 5017,48.080 BILBAO. Han aparecido ya los lps. de Guana Batz, "Loan Sharks", y Restless, "After Midnight", ambos en Tres Ci-preses, aunque los Restless ya están disueltos.

-Hemos sacado a la venta una cinta con los grandes éxitos que nosotros consideramos y que incluyen cosas inéditas en España de Guana Batz, Meteors, Stray Cats, Torment, et



**AU KENTUCKY '77**  
**FRANCE PUB**  
**3 Jours, 100% ROCK**  
**SIGNÉ: wildboys N' ROLL**

**LE 5.6.7 SEPT 86**

**Vendredi 5 sept. 86**  
 20 Heures 50FF  
**DAVE PHILLIPS**  
**& HIS HOT ROD GANG**

**SAMEDI 6 Sept. 86**  
 20 Heures 60FF  
**FLYING SAUCERS**  
**REDHOT KEYTONES**  
**+ ROLLER COASTERS**

**DI MANCHE 7 Sept. 86**  
 20 Heures 50FF  
**THE BLUE RIDGE ROCKETS**  
**& LOS CARAYOS' BAND**

Vendredi: Ticket Special pour les 3 Jours 420FF  
 Toutes Boissons, Prix Affilié au Bar + Bouffe

↑  
 CARTEL FRANCÉS ANUNCIANDO UNAS 3 GRANDES NOCHES DE ROCK'N'ROLL CUNANDO SE VERA ESTO EN NUESTRAS CARTELERAS?



c.El que quiera conseguirla puede pedirla a nuestro muevo apartado mandando 400 pts Contiene 21 temas de 17 grupos conocidos o desconocidos pero todos ellos tratados alguna vez por el Rock-M-Ola.

- El nº 6 está agotado, la gente e que lo quiera podrá pedirnoslo al Apdo. mandando 200 pts. para hacer una edición especial.

- Al loro !!! Estamos pensando en traer a grupos.Los primeros ...Torment. Destino Madrid, Barcelona y Bilbao.

- La herencia de los Munster ha sacado ya su nuevo nº que está mucho más currado y es un verdadero amasijo de informacion: dos nºs en uno! Tambien ellos se van a traer grupos guais.Los primeros, Demented are go!!!!

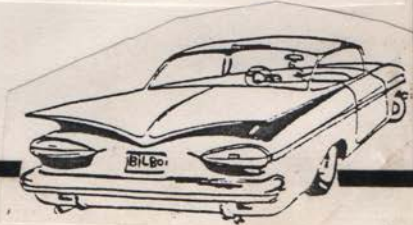
- Inminente aparición del fanzine de Psychobilly "Nervous Breakdown", de Santurce... Ya os lo diremos cuando tengamos os mas información sobre él

~ ROCK-M-OLA ~

- Os anunciamos nuestro proximo nº especial comix.Un verdadero TBO para rockers.¿OK?
- Los Olvidados han cambiando de nombre,ahora se llaman "los Ahullidos".
- Los Refugiados estan ahora mismo grabando su Lp.Seguro que que es una maravilla...
- Te recomendamos ,ya que por falta de espacio no podemos comentarlos,los últimos Lps aparecidos de Locuillo,La Fro

ntera,Los Enemigos,los Rebeldes(en directo),Jason and the Scorchers,los Desechables y arf! ..nada más por ahora. Escribirmos,que de verdad que las leemos.

-ROCK-M-OLA-





# VICENTE ON THE DISCO

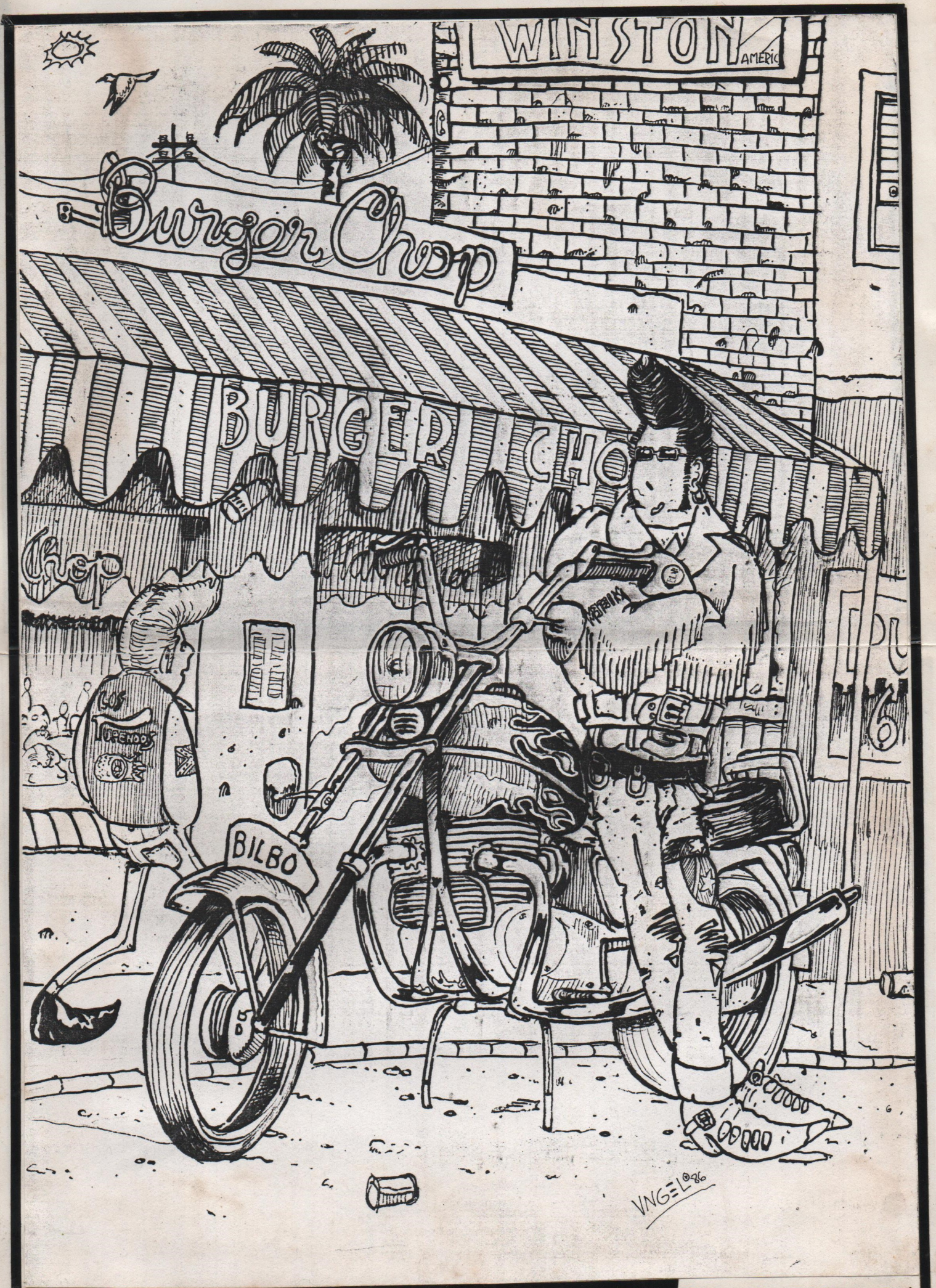
(C. ROGER)



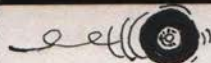












DUNCAN DHU-Canciones-es el grupo del futuro en todos los aspectos, como ya dijimos en números anteriores, van a pegar fuerte...Y son Rock'n'roll...porque sino a que se le puede llamar a canciones como "Cien gabiotas", las punkabillicas "Esperaré a que se esconda el sol", "Los llantos de la ciudad", la instrumental más maciza que se ha echo en nuestro país en Rock'n'roll desde hace tiempo, "La reina de Africa".

La medio fronteriza " "Cuando murió la luz" y como no, una balada 50's, "No puedo evitar pensar en tí.

Y es que nadie puede negar el encanto de estas canciones, pero los otros aunque no sean tan rock'n'rolleras son buenos temas y eso creo que nadie me lo podría negar a la cara.

Ronnie Self, es sin duda uno de los Rockers de los 50's más salvajes junto con Vincent y Cochran.

Sus fabulosas canciones convulsionan aún hoy nuestros cuerpos no muy acostumbrados últimamente.

Echas un vistazo a las salvajadas del disco y encuentras algunas conocidas como son Pretty Blues que tocaban en el primer Lp los Shakin'Piramids y Bop A Lena versionada por muchos.

Así encuentras, además, una de las famosas de Jerry, Big Blond Baby que compuso para él.

Y eso aparte de las demás canciones, que son verdaderas pasadas de rock'n'roll primitivo y en estado puro.

Es, amigos, una joya de las que Aligator Records de nuevo rescata del polvo del tiempo para hacernos ver los 50's en unos 80's ya avanzados.





**The Wild Ones-"Crossroads"  
GASA**

Gran cosa no sabemos de este disco misterioso editado en GASA y que no es nada del otro mundo, pero que se agradece por ser del nuestro.

Me refiero a los amantes del Rock'n'roll con guitarra, contrabajo, voz y batería, y si encima añadimos armónica con olor a SUR mejor.

The Wild Once, verdadera música bien hecha en estado puro. Música=Rock and Roll y a Rhythm and Blues. Bruselas ¿Europa? Soundwork Publishing.

Escucha "Crossroads": Got My Mojo Working de Muddy Waters, Cold grey town (¿Mystery train?, ¿Elvis?), I'm back, Down to Hell, etc, etc.

**The Southern Cats Are...  
Go!**

Joint.

**By The Light Of The Moon  
LOS LOBOS-**

En esta nueva entrega, se nos presentan unos Lobos bastante alejados ya del Tex-Mex y de aquel sudoroso rockabilly a base de chiles y acordeón que posela "...And A Time to Dance". Se nos muestran por el contrario, cada vez más anglosajones, estandarizados y con una concepción más adulta, tal vez.

El Disco, más tranquilo que los anteriores, tiene



una presencia mayor de aires country y acústicos, predominando los temas a medio tiempo como el maravilloso "The Harvest Time". La campestre "One Time One Night" o el acordeón y el sabroso y complejo ritmo de "All I Wanted Was Dance" nos recuerdan a los Lobos fronterizos. "Is this all there is?" nos acerca a sonidos más negros. Un par de tiernas baladas: "Tears of God" y la deliciosamente acústica "River of Fool". Los temas más duros vienen firmados y cantados por Cesar Rosas; con una mayor influencia de R&B se suceden "Set me free" (Rosa Lee), "My Baby's Gone" y "Shakin' Shakin' Shakes", esta última con un inequívoco sabor a Bo Diddley.

El tradicional corrido ha sido sustituido por un romántico y agradable tema tradicional, más tranquilo, a ritmo de vals con un bonito dúo de voces a cargo de Hidalgo y Rosas.

Una vez más los Lobos muestran su gran técnica como instrumentistas y su personal sonido, de nuevo producido por el guitarrista T-Bone Burnett.

El pequeño bastardo.



# DEMENTED ARE GO



MARK PHILIPS-Voz

• La historia de este grupo empieza en Gales, donde una oscura mañana, cuando Richard despertó en una extraña casa emcogido debajo de la mesa de la cocina. Intentó con todas sus fuerzas recordar lo que había ocurrido el día anterior sin ningún éxito. Se dirigió a una habitación en penumbra y de repente tropezó con algo y cayó al suelo. Este "algo" no resultó



ANTHONY THOMAS (sin parentesco)  
-Bateria

ser otra cosa que Anthony, quien se levantó echando juramentos contra toda la doctrina cristiana.

• Por fin los ánimos se calmaron y los dos muchachos empezaron a charlar. pronto se dieron cuenta ambos de que coincidían en su interés por la música. Anthony formaba parte de un grupo llamado "The Migrating Herd Of Epileptic Kangaroos" y pronto ofreció a Richard la posibilidad de unirse a ellos para tocar versiones.



RICHARD THOMAS-Guitarra/Voces

• Richard pasó algún tiempo en casa de Anthony y como se lo pasaba tan bien y la música que hacía le gustaba tanto, decidió unirse a la banda. Mark era el baterista en aquellos tiempos y Anthony era el cantante. También tenían un bajista pero meses más tarde abandonaría el grupo y no se ha vuelto a saber nada de él. (El bajista



**THE 100 CLUB**  
100 OXFORD STREET, W.1.  
Thursday 29th May  
**DOGS D'AMOUR**  
Tuesday 3rd June  
"West Country Showcase"  
**FRENZY**  
DIMENTED ARE GO  
TORMENT



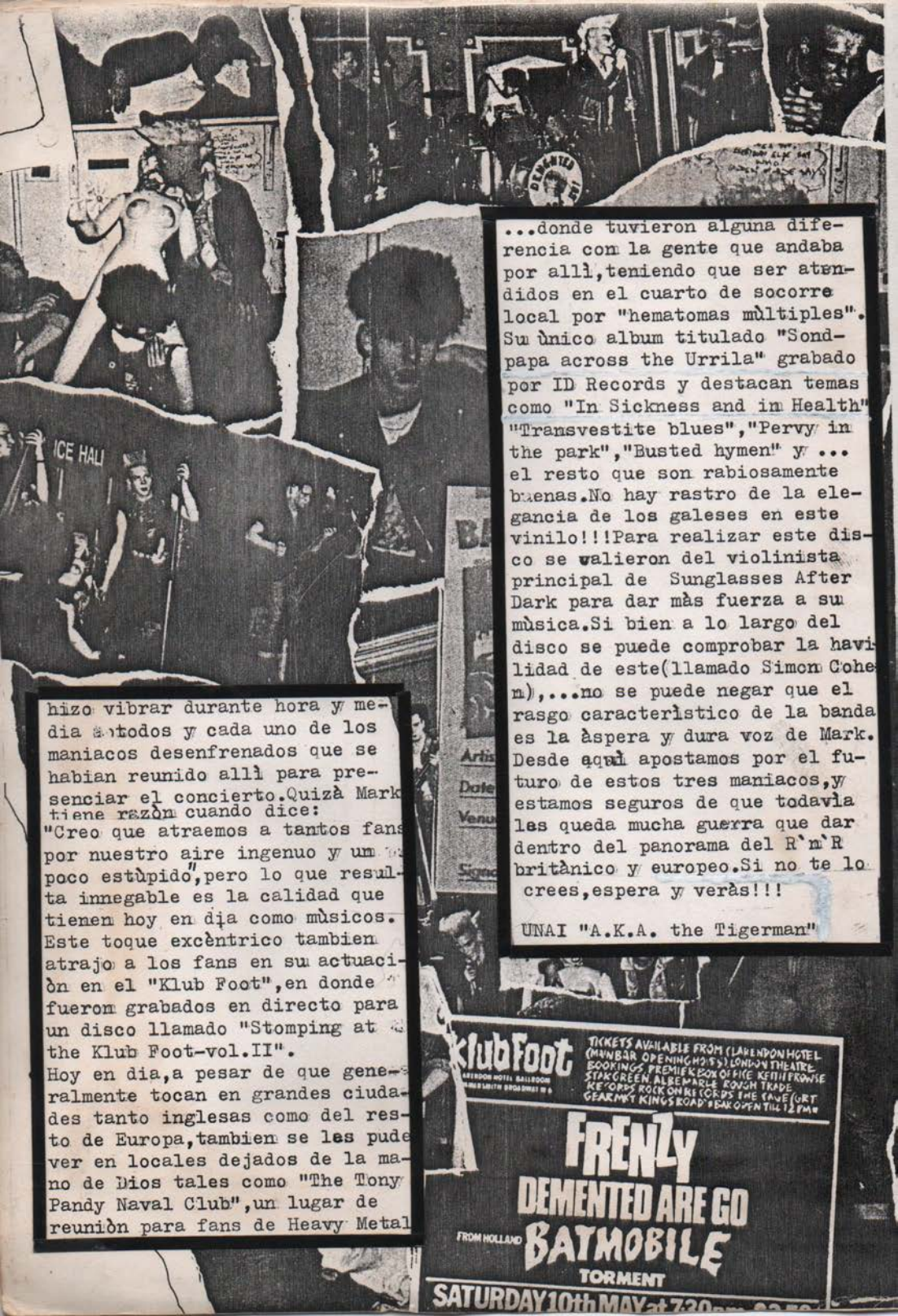
era pésimo y Mark solo tocaba com cuatro cuerdas su guitarra semiacústica), tardes y tardes dentro de un lùgubre garito mejorando la calidad musical hasta llegar a tener un estilo y un sonido envidiable.

Aunque no se conoce el origen del nombre del grupo sabemos con certeza que su primer concierto fuè en un tugurio llamado "Sealion", en Penhart, en donde telonea ron al grupo de ideas anarquistas "The Living Legends", y donde tocaron un puñado de canciones, algunas de ellas repetidas, ya que todavia su repertorio no era muy amplio (rellenado con algunas versiones de los 50's).

Un encuentro casual con un promotor local (el mismo que hizo trunfar a King Kurt y The Damned) les diò la oportunidad de grabar una maketa, y aunque esto no supuso su salto ala fama se puede decir que significò el despegue de Demended, ya que a pesar de no mandarla al extranjero se vendieron más de 1.000 copias por los alrededores.

Demented entonces se detuvo, por un año pensando que hacer, pero por fin fueron empujados por Guana Batz que les inscribiò en un show benèfico en un lugar muy popular por allí llamado Hammersmith's Greyhound, ... donde llevaron un autobús con 50 seguidores!!! Este pequeño viaje junto ala aparición de su segunda maqueta convenció a Nervous Records para incluirlos en una recopilación de psychobilly junto a grupos como The Rapids o Frenzy. Las dos canciones suyas que aparecian en el disco de la Nervous (que se editò en el 85) les supuso continuas idas y venidas a lo largo de toda la geografía britànica, siendo quizá la actuación más memorable la que llevaron a cabo en el "100 Club". En donde su fuerza





...donde tuvieron alguna diferencia con la gente que andaba por allí, teniendo que ser atendidos en el cuarto de socorro local por "hematomas múltiples". Su único album titulado "Sondapapa across the Urrila" grabado por ID Records y destacan temas como "In Sickness and in Health" "Transvestite blues", "Pervy in the park", "Busted hymen" y ... el resto que son rabiosamente buenas. No hay rastro de la elegancia de los galeses en este vinilo!!! Para realizar este disco se valieron del violinista principal de Sunglasses After Dark para dar más fuerza a su música. Si bien a lo largo del disco se puede comprobar la habilidad de este (llamado Simon Cohen), ... no se puede negar que el rasgo característico de la banda es la áspera y dura voz de Mark. Desde aquí apostamos por el futuro de estos tres maniacos, y estamos seguros de que todavía les queda mucha guerra que dar dentro del panorama del R'n'R británico y europeo. Si no te lo crees, espera y verás!!!

hizo vibrar durante hora y media a todos y cada uno de los maniacos desenfrenados que se habian reunido allí para presenciar el concierto. Quizá Mark tiene razón cuando dice:

"Creo que atraemos a tantos fans por nuestro aire ingenuo y un poco estúpido", pero lo que resulta imnegable es la calidad que tienen hoy en día como músicos. Este toque excéntrico también atrajo a los fans en su actuación en el "Klub Foot", en donde fueron grabados en directo para un disco llamado "Stomping at the Klub Foot-vol. II".

Hoy en día, a pesar de que generalmente tocan en grandes ciudades tanto inglesas como del resto de Europa, también se les puede ver en locales dejados de la mano de Dios tales como "The Tony Pandy Naval Club", un lugar de reunión para fans de Heavy Metal

UNAI "A.K.A. the Tiger Man"

**Klubfoot**  
ARRISON HOTEL BALLROOM  
 100 BATH STREET BRISTOL CV 6  
 TICKETS AVAILABLE FROM CLARENDON HOTEL (MINBAR OPENING 9.55) LONDON THEATRE BOOKINGS FRENZY BOX OFFICE KETHI FRENZY STARGREEN ALBEMARLE BOOTH TRINDE KE'ORDS ROCK ON RE (ORDS THE TAVE (ORT GEAR) KY KING ROAD BRISTOL TUE 12 PM

**FRENZY**  
**DEMENTED ARE GO**  
**BATMOBILE**  
 TORMENT

FROM HOLLAND  
**SATURDAY 10th MAY at 7:30pm**



# The ADVENTURES OF THE

# KREWMMEN

¿Quien de pequeño no ha leído a los heroes Marvel (Capitán América, Spiderman o Batman)?

Pues resulta que los Krewmen se lo pasan bomba viendo espeluznantes aventuras en este disco (1986) y que no es nada del otro Jueves pero que si quieres vivir espeluznantes aventu-

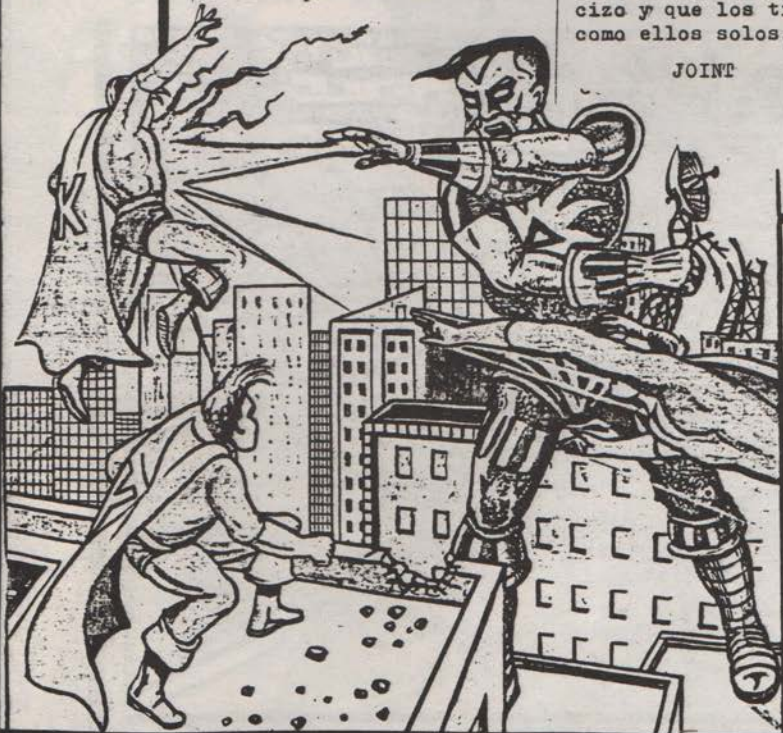
ras (viajar por el planeta Zee, una noche con los muertos vivos, viajar en tren hacia el mismísimo Infierno, o morirte de miedo con los perros salvajes de Zorveron) debes pillarlo.

Si por casualidad no lo puedes pillar no te preocupes, porque mientras puedas oír a los Meteors, que es de donde esta gente pilla, no te quedarás con las ganas.

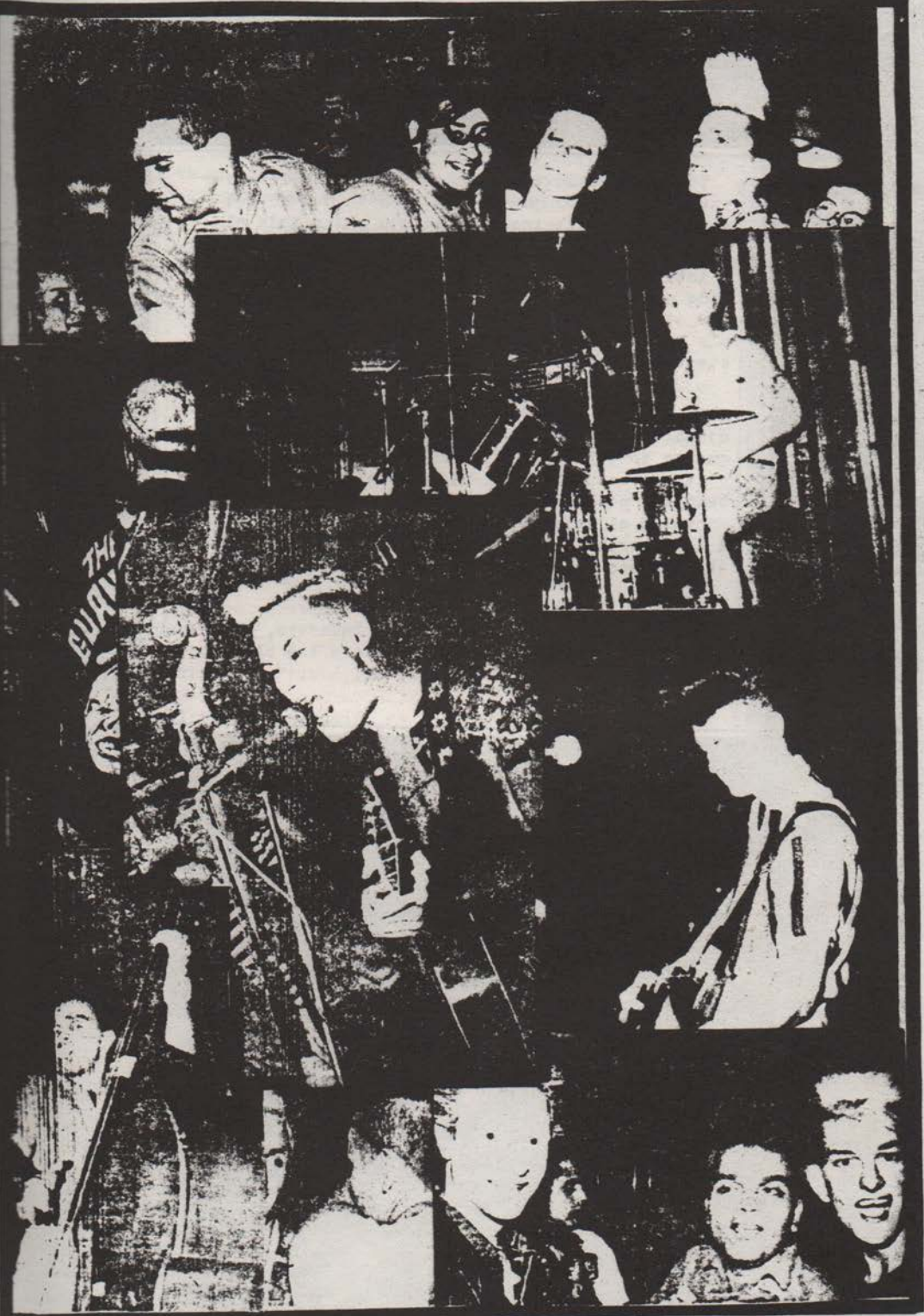
No le quito mérito pero hay algo que no va...

b' .Lo que sí puedo afirmar es que es rockabilly macizo y que los tios son feos como ellos solos.

JOINT









# \* Guana Batz \*

Otro disco del 86 de nueva hornada es uno de los mejores de este año.

Guana Batz, "loan Sharks".

Si tienes oportunidad de oírlo y si has oído los anteriores te das cuenta que ya no son tan siniestros y que tocan mucho mejor, más rockabilly...

Pero, siempre hay peros, nos gustaba más el anterior ("Held Dow To Vinyl...At Last!") con un montón de canciones buenas y propias.

Este nuevo está más currado pero contiene un montón de versiones (que no le quita calidad ni mérito)

"My way" de Cochran, "Shake your

money maker"; "Hippy hippy shake", "Slippin' in" y un salvaje "No particular place to go" de Chuck<sup>(1)</sup>

El tema más destacable, es, sin duda alguna, de este disco es otra versión, pero esta vez de Elvis Costello, "Radio Sweetheart" una preciosa versión rockabillyzada al estilo de "Can't hurry love" de los Stray.

Hay swings como "Tiny minds" o psychobillys como "Pile driver Boogie" al estilo del anterior Lp.

En definitiva, un disco de puro Rock'n'roll para bailar durante escasos cuarenta mts.

JOINT.



(1) "I'M ON FIRE" DE BRUCE SPRINGSTEEN



# BILBAOERS

Todos conocéis las actuaciones que suele haber -normalmente los jueves- en la sala CAMEO del casco viejo bilbaíno, por la que pasan toda clase de bandas locales y foráneas.

Ante el éxito -incomprensible- de las locales y de otras más populares, también hemos podido ver otras más sencillas, provenientes de cities más pequeñas que Bilbao y de desconocidos ambientes, como es el caso de los RUPERS.

Estos chicos si que se lo tomaron serio; se nota que lo llevan en las venas. En realidad conocíamos muy poco de ellos. Apenas sabíamos que se trataba de una banda de Valladolid.

En su actuación por la tarde estuvieron potentés a pesar de la ausencia de público suyo manteniendo el calor del calderazo que nos produjo a la mayoría desde el principio de la actuación. Algunos nos animamos incluso a volver a la noche.

Su repertorio estaba basado en temas de Kornds, Long Riders, Chuck Berry, Johnny Thunders, Blastars. .... algunos buenos temas propios y los clásicos "Wild Thing" de los Troggs, "Louie, Louie" de Ricard Berry.....





Cae la tarde y empiezan a llegar noctámbulos sedientos de r & r: este sí que es el público de los BUMPERS. La sala está abarrotada, aunque todos sabemos que no hace falta mucho para eso.

Las guitarras se disparan como thompson's durante un ajuste de cuentas. Le siguen el bajo y la batería como el motor de un V-3 recién trucado.

Tres bisses incondicionalmente impuestos por el colérico público que llenaba la sala hacen hervir la máquina durante un buen rato más.

Wilo -de Cadiz- y yonós acercamos para hablar con ellos:

R- Habéis estado en otros grupos antes?

E- Jorge y estos estuvieron en varios grupos de la zona de Celaya pero nada importante.

R- ¿Cómo definiríais el estilo del grupo?

E- R'n'r de garage, de hecho ensayamos en un verdadero garage.

R- Cuales son vuestras influencias?

E- Bueno pues música de los 50's, grupos de garage y bandas californianas. Nos gustan mucho los loaers.

R- ¿Y de grupos del país?

E- La Frontera y los Basechables. Ah! Recuerdos a Tere.

R- Conocéis a Tere?

E- Sí. (Carlos) Estuvo en Barcelona hace poco con ella.

R- Que grupos hay en Valladolid en vuestra onda? Tras la disolución de Fallen Idols aquello está un poco desierto ¿no?

E- Bueno, hay gente como últimos Resquicios que hacen garage también y Los Búfalos que son Rockabilly's.

(Mucho mejor que por aquí. ¿No creéis?)

R- Por donde habéis estado tocando, aparte de aquí?

E- Aparte de Valladolid hemos estado, por Soria, por Segovia, y luego aquí. Nos gustaría tocar con mucha gente por ejemplo, con los Flamin'Groovies. Si por ahí los traéramos a Valladolid.

R- Teneis algún proyecto para daros a conocer un poco más? ¿Grabar algún disco?

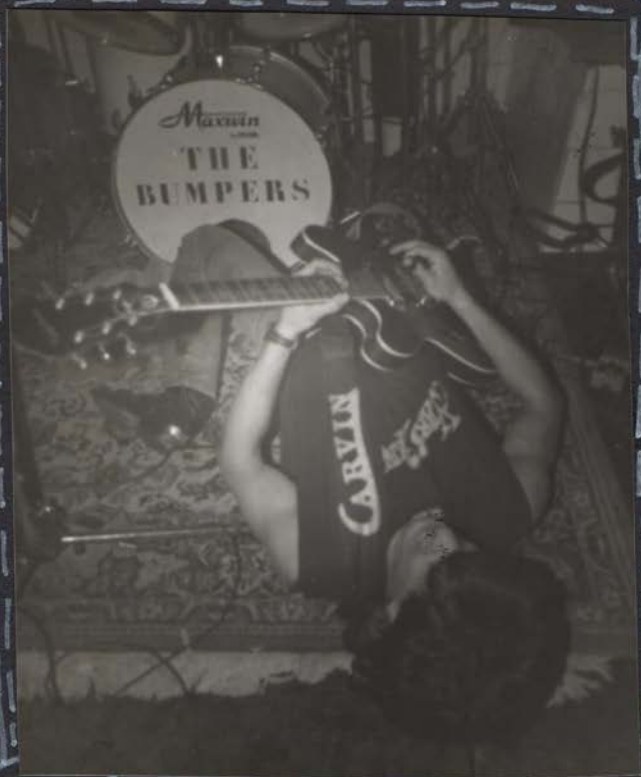
E- Nos gustaría mucho tocar en Madrid. En cuanto a discos no hemos pensado nada.

Hay muchos grupos que están arriba y están un poco alejados de todo esto, ya me entiendas. y a nosotros eso no nos interesa de momento. A nosotros nos interesa el contacto con el público, tocar lo que queremos sin que nadie nos toque lo que hacemos. Nos gusta tocar aquí y allá movernos por la carretera conocer gente.....

R- De donde sacáis la energía del directo? ¿tomáis algo para salir a escena?

E- Nada de nada.





EL GUITARRERO  
POR LOS SUELOS  
EN UNO DE  
LOS MUCHOS  
MOMENTOS  
CRUCIALES  
DE LA AC-  
TUACIÓN.

-Un poco de fruta para dar el cien por cien.  
-Coca....ja, ja, ja...  
R- Cual ha sido vuestra mejor actuación?  
E- Después de Segovia, aquí en Bilbao. Queremos ir a tocar a Cadiz. Las tías se ponen morenas y ya sabes.....  
R- Teneis algo que decirle a los rockers de Cadiz y de Bilbao?  
E- Que se compren una guitarra y la toquen hasta que les salga sangre en los dedos. Tenemos ganas de decir grupos de Bilbao. Y que toquen r'n'r. Si no se hubiese inventado el r'n'r lo hubieramos inventado nosotros. VIVA CHUCK BERRY !!!

Están hechos con el mismo barro de los grandes, los que están en todas las discográficas -inclu- so en la tuya- , y que ni siquiera hace falta nombrar...porque están en la piel del r'n'r.

Josi.

Contactos BUMPERS

Jorge 39 06 73  
Carlos 20 93 10

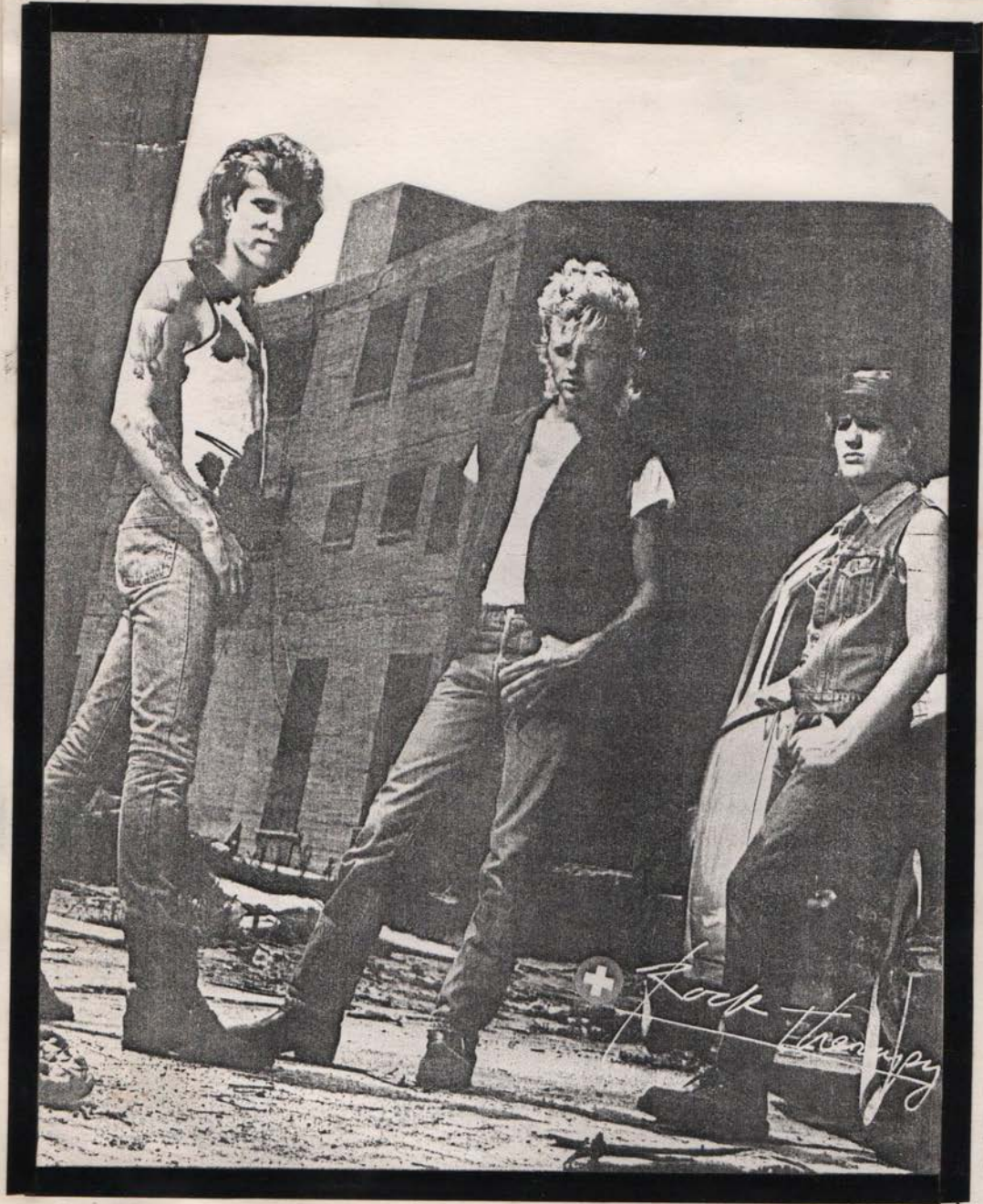


LOS  
PEKE  
NECOS

PREMIADO  
VNGEL P. STRACO







# STRAY CATS



Tras la separación de Stray Cats, todos teníamos puestas nuestras ilusiones sin duda en Brian Setzer, pero mira por donde los primeros en hacerlo fueron sus dos colegas. Para ello se buscaron a un reputado mercenario: Earl Slick, guitarrista a sueldo de Bowie y colaborador en un montón de discos.

"Phantom, Rocker & Slick", el nombre suena muy pomposo y esa imagen de macarras horteras de Hollywood resulta falsa y cargante, pero mejor atender al vinilo, que es lo que importa. "What you want" es un anticipo de lo que va a ser el disco: guitarras embarulladas, fuertes, muy fuertes, casi heavys en algún momento, ritmo de batería muy marcado y machacón y la voz de Lee, que suena por encima con autoridad y energía. Sin duda tiene una gran voz (ya lo había demostrado con los Stray con canciones como "One more day" o "Drink that bottle down") Con "My mistake" la cosa sube de temperatura, suena la guitarra más limpia y tiene un profundo sabor a Rolling & Stones (colabora en ella Keith Richards). "No Regrets" es una nostálgica balada, algo ti pica, pero sincera.

El disco peca a veces de duro y machacón, y canciones como "Hollywood Distractions", "Well kept secret" o "Men without home" mueren por sobredosis de guitarra envuelta en excesivas filigranas y efectos de pedal cargantes. Por otro lado hay momentos mucho más dinámicos como "Runnin' from the hounds" en la que se acercan más al R&R, o "Sing for your supper" con un gran potencial comercial. "Time is on my hands" anda entre blues y balada pero la guitarra su

ena demasiado técnica y fría. "Lonely actions", una bonita balada, bien dirigida por el piano y un bajo muy marcado, cantada con seguridad y con unos coros certeros.

El disco deja buen sabor de boca, pesado y aburrido a ratos pero descarga una gran energía eléctrica y es interesante, pero sobre todo sorprende. No creo que nadie espere algo así de dos gatos descañados.

Recientemente han sacado el 2º lp ya sin el lógico factor sorpresa del 1º. Se mantiene en la misma línea fuerte pero da paso a guitarras cortantes, menos heavys, y más cercanas a los Rollings. Recomendable por porciones como "Cover girl" (que da título al lp), "Dressed in dirt" con una voz ágil, o las stonianas "It's good to be alibe" y "Long Cool woman".

No estaba mal el trabajo de "Rocker, Phantom & Slick", pero lo que todos esperábamos con ansiedad era una nueva genialidad de Brian Setzer, y poco después apareció el disco. Una bonita portada, de esas que te hacen coger el disco con cuidado, en la que aparecía un Brian Setzer bastante más serio.

El canijo lo ha vuelto a conseguir! una maravilla de disco! Si bien ha perdido fuerza, la fuerza de los Cats, ha ganado en melodías y en adornos como coros, armonías y producción, a car-





go ésta de Don Gelman (habitual de John Cougar y colaborador de los Blasters). Rock muy americano con guitarras limpias y bonitas armonías de fondo; pero sobre todo ello, destaca la voz; mucho más fina, matizada y mejor dominada, sin duda canta como nunca.

"Haunted river" y "Three guys" con veloces punteos, sudan a Rockabilly escapándose de todas las reglas.

"Boulevard of broken dreams" es una solitaria balada para bajones de madrugada, tiene un órgano realmente sugestivo y se acerca a gente como Bob Seger.

"Bobby's back" está cantada fenomenalmente y tiene algo de Supremes que te engancha.

"Radiation ranch" es una bomba de relojería, una frenética cuenta atrás que sabes que va a estallar antes de tiempo, con una guitarra salvaje y feroz, auténtico R&R con sobredosis de voltios.

En algunos momentos del disco se estandariza, con cierto

sabor a FM en "Chains around your heart", una buena canción y comercial a la vez.

"The knife feels like justice" o "Breath of life" que suena a himno springiano pero que se salva con unos maravillosos coros femeninos tipo gospel.

"Maria", compuesta a medias con Steve Van Zant, es mi gran devilidad, es una de esas canciones que se te meten en la sangre y te llegan al corazón. Cantada con sentimiento, la guitarra acústica y un órgano jugueteón en medio, que la hacen tre-

mendamente cálida. El estribillo te desgarrará y esa voz femenina que le hace los coros, hiela.

"Aztec" es el corte más atípico del disco, una canción realmente curiosa, con un tratamiento de voz muy lírico, un interesante juego de guitarra

Una de las sorpresas más agradables. Para acabar, "Barwire fence"; un desvocado country-billy en plena estampida...

Una vez delimitadas las respectivas carreras en solitario vayamos a lo que es en sí el nuevo lp de los Stray Cats. Rock Therapy, versión que no dice más que la de Johnny Burnette aunque suene mejor, pero que sirve como excusa para abrir el disco, que quizá no sea más que eso una mera terapia a base de R&R para rejuvenecer la sangre y recordar viejos tiempos.

Reckless suena a lo que es una canción del nuevo Setzer. "A race with the Devil"

no hay nada que reprocharle técnicamente, una versión perfectamente tocada, con sus fabulosos punteos en la más pura línea "bop" de los "Blue Caps", pero que se hace en excesivos, y así lo que Brian ha ganado en técnica lo ha perdido en espontaneidad y la canción resulta hu-

eca y sin convicción (igual que les pasó en Cruisin'). Con "Looking for someone to love" de Buddy Holly pasa lo mismo. ¿Cuanto tiempo les puede costar grabar estas canciones? ¿Cinco minutos? Igual hasta les sobra, esto







da una idea de lo poco que parece estar trabajado el disco. "I wanna cry" està firmada por Jim y Lee y es simplemente "Phantom, Rocker &... & Brian Setzer haciendo de Slick, eso si mucho menos distorsionada. "I'm a rocker" es alucinante, Brian vuelve a gritar como en los viejos tiempos y no desentona nada entre "Ranaway Boys" y "Rumble in Brighton". Otras dos versiones que recuerdan a los Stray Cats de antes, más rockabillos: "Beautiful Delillah" (de Chuck Berry) y "One hand loose", perezoso rockabilly con aires countrys. Con "Broken man" viene lo mejor. Toda la inspiración que parece faltar en el disco parece haberle venido de golpe a Setzer en esta canción. Cantada con pasión, la melancólica melodía se cuele como un viento frío entre los arpejos del banjo. Para acabar la divertida "Change of heart".

El disco es bueno, todo disco, en el que haya un genio como Setzer lo será, pero precisamente por esto sabe a poco. Este disco ha perdido la unidad de los anteriores y carece de una línea argumental que una los temas.

Por un lado está Brian, por otro Phantom y Rocker y en medio las versiones y los temas compuestos por los tres, que parecen estar hechos para la ocasión. Si

hubiera sido otro grupo habría superado con creces el listón, pero de los Stray Cats se espera mucho más, esa era la diferencia entre ellos y el resto. El disco es totalmente recomendable, pero si quieres volver a sorprenderte con ellos busca las caras B de los singles o una buena grabación "live

EL PEQUEÑO BASTARDO







# MUGA

C/ MARIA MUÑOZ 8



# FIESTA!

## SCREAMIN' SIRENS

TEXTO: JOINT



Hace ya algunos años, pasaba yo conduciendo como un loco por las carreteras californianas, a consecuencia de la resaca que arrastraba (el viento me despeja), cuando en una fracción de segundo, aun lado de la carretera me pareció ver una forma que gesticulaba. Frené como pude para ver de qué se trataba. EH-!!! gritó la forma. ¡Dí marcha atrás...! Entonces apareció aquella muñeca que se me tiró encima y me pegó en las narices con su aliento a combustible del más alto octanaje. No paraba de gritarme de ponerme la cabeza como un bombo.

En un lenguaje extraño entre español chapurreado e inglés macarra pude entender a duras penas que la acompañara a no sé donde.

Me arrastró por un camino polvoriento hasta una especie de rancho destartado de donde salían música y un montón de ruidos raros.

Allí estaban, ¡CIELOS!!!! grité sorprendido. La chica dijo que era una "fiesta" y yo la creí aunque un montón de tipos llaclian tumbados como inertes mientras unas chicas gritonas y con pinta de putillas baratas trasegaban todo el alcoh-



ROSTA      MARSKY      BOOM BOOM      PLEASANT      KERRCO

hol que sus hígados podían soportar. Decían tacos como cuatreros y parecían pasarlo en grande. Ella me dijo sus nombres, que no olvidaré, ... Rosie, Boom Boom, Pleasant y ella misma, Marsky y decían llamarse las Sirenas Gritonas, y como demostrándolo subieron el volumen y destrozaron mis tímpanos por momentos. Unos segundos me quedé pensando, ¿qué sínd-!!! NO me quedaba

otra cosa que sumarme a la...  
FIESTA!!!!!!!





THE SCREAMING  
SIRENS!



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



# AUSSIEBILLY

La ya conocida casa inglesa, NERVOUS RECORDS, ha editado recientemente un LP con catorce canciones del más puro rockabilly de los cincuenta, pero australiano.

Bajo el nombre de AUSSIEBILLY, este disco contiene la recopilación de canciones de los Wildcats, Hot Dogs, the Dance Hall Racketeers, Toni and the Tomcats, the Renegades y the Straight 8s.

Todos estos grupos grabaron en su día en Australia para una compañía llamada PRESTON RECORDS. El disco además contiene un pequeño muestrario de dichos discos.

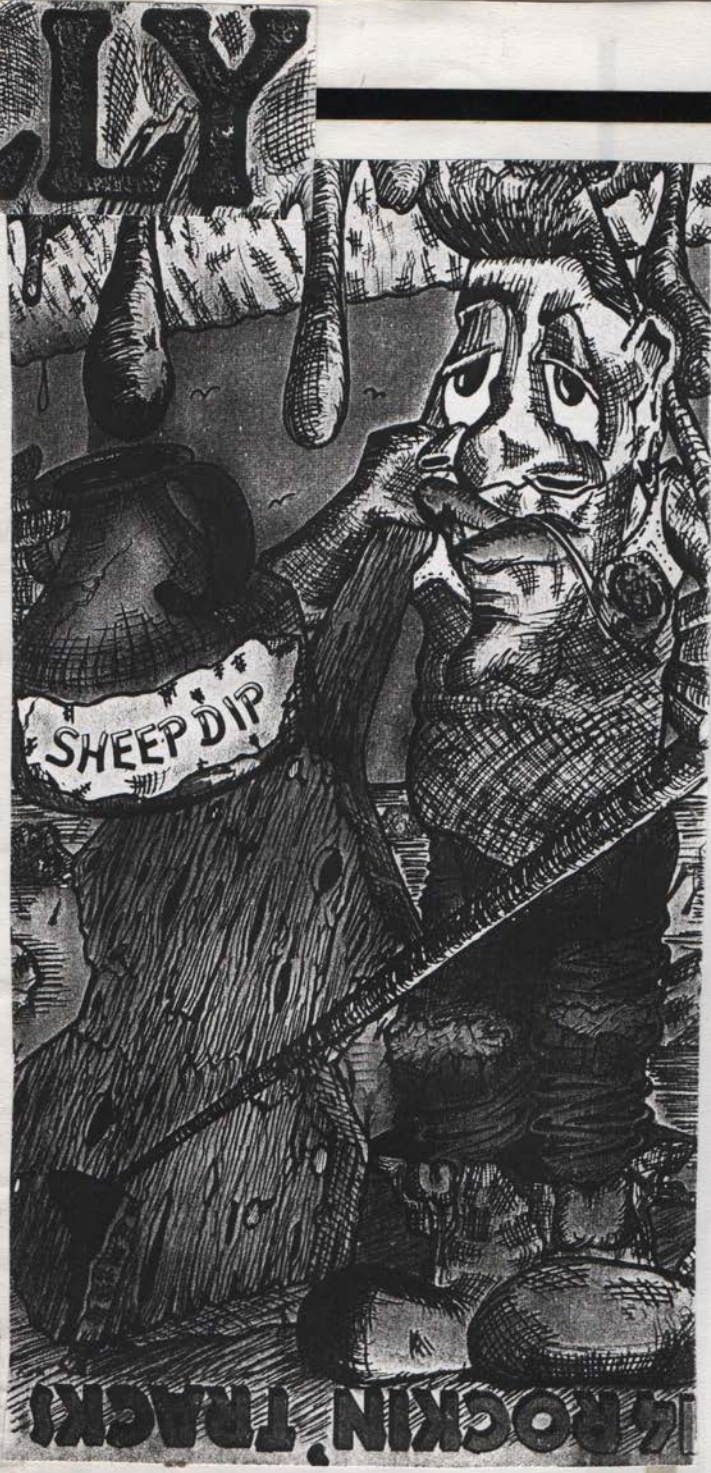
De seguro que si este buen rockabilly no os hace saltar como canguros, habreis olvidado a los viejos rockers de los cincuenta; porque ellos, tenlo en cuenta, son de un sonido puro y primitivo pero que muy pocos conseguiran igualar nunca.

=JOINT=

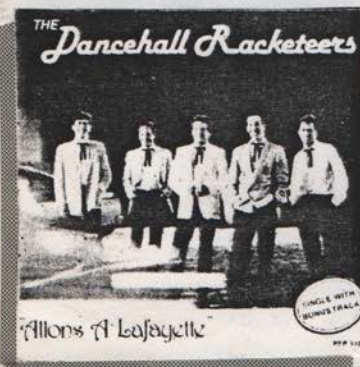


FROM D







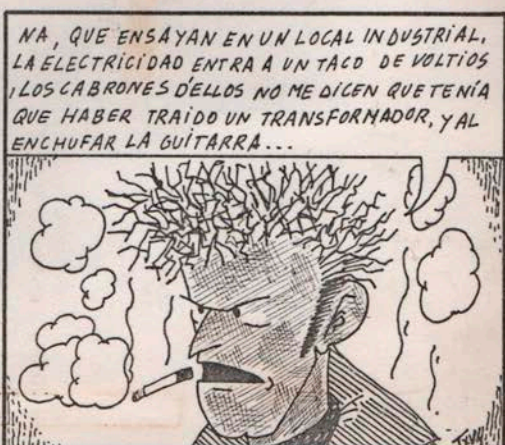
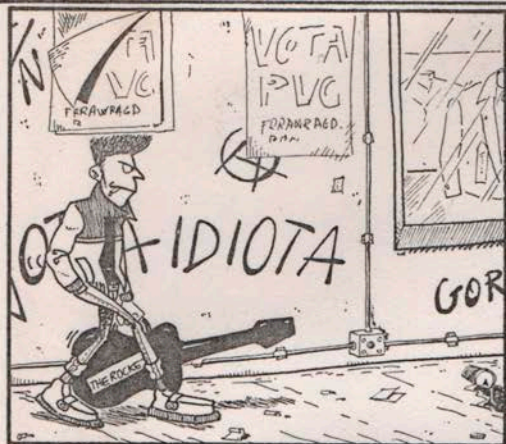






# VOLTIOS DEMÁS

PIBUTOS  
GUION:   
EDICIONES  
DESQUECHABLES  
DE AYER Y HOY.  
PRESENTAN: 





# KING

King Kurt en el Polideportivo de Anoeta.

Qué decir de un grupo de Rock and Roll tan divertido como este, y con una caña que abrumba a cualquiera que no sea sordo. Muy buenos.

Tocaron canciones de su último LP, "Big Cock", editado aquí por GASA y que ya conocíamos de la edición inglesa.

Y tocaron también de su anterior y extraordinario LP "OHH WALLAH WALLAH".

Yo no les había podido ver la primera vez en que estuvieron aquí y no estaba dispuesto a perdermelo...

Como esperaba mostraron en su verdadera magnitud un auténtico show de Rock'n'roll... pero todo no era perfecto ni mucho menos.

¿Sonido? No el adecuado, pero ellos saben como hacerse. Salimos cabreados por que solo tocaron escasos 45 mts. y sin un maldito bis, por mucho que nos desgañásemos. Como anécdota decir que los OK Korral, allí presentes, echaron un Pollo al escenario y como recompensa echaron al público un poco de Marina, que ya empezábamos a echar de menos (además le cayó toda a Carlos, guitarra de los Tupendos, que venía con nosotros).



# KURT



FOTO : ARCHIVO



Porque resulta, amigos míos, que  
tocaban de teloneros...

Si, como lo oyes... Ahí no queda  
todo...

Eran teloneros de Kortatu...

!!!El colmo!!!

Cada uno sacará sus propias con-  
clusiones.

Cualquier día veremos a los  
Stray Cats de teloneros de la  
Polla Records...

JOINT.

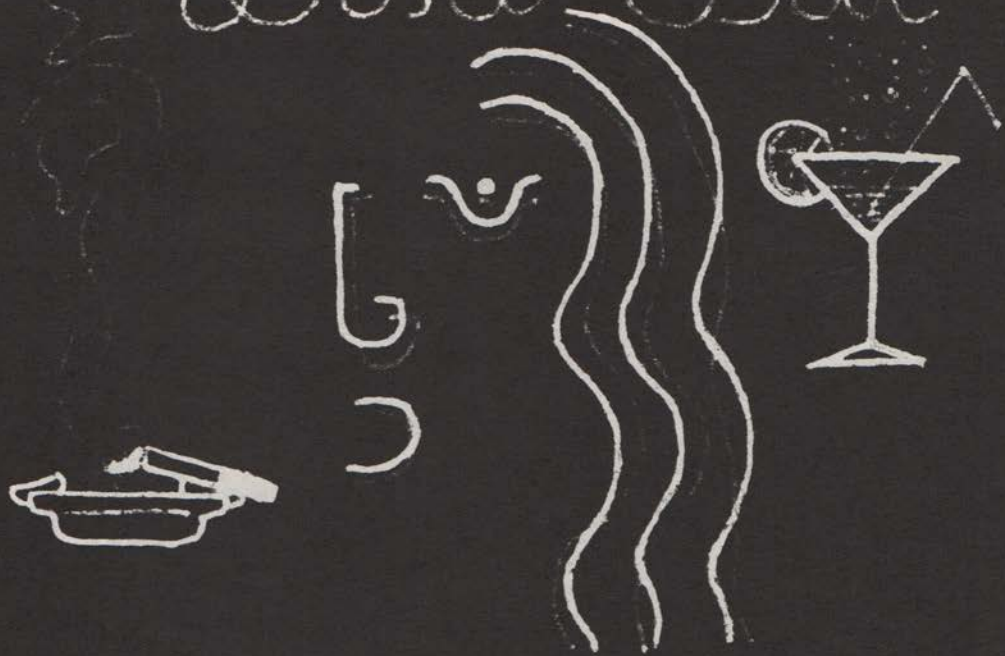
Rockin' KURT EN EL POLIDEPORTIVO.  
↓ FOTO : JOINT





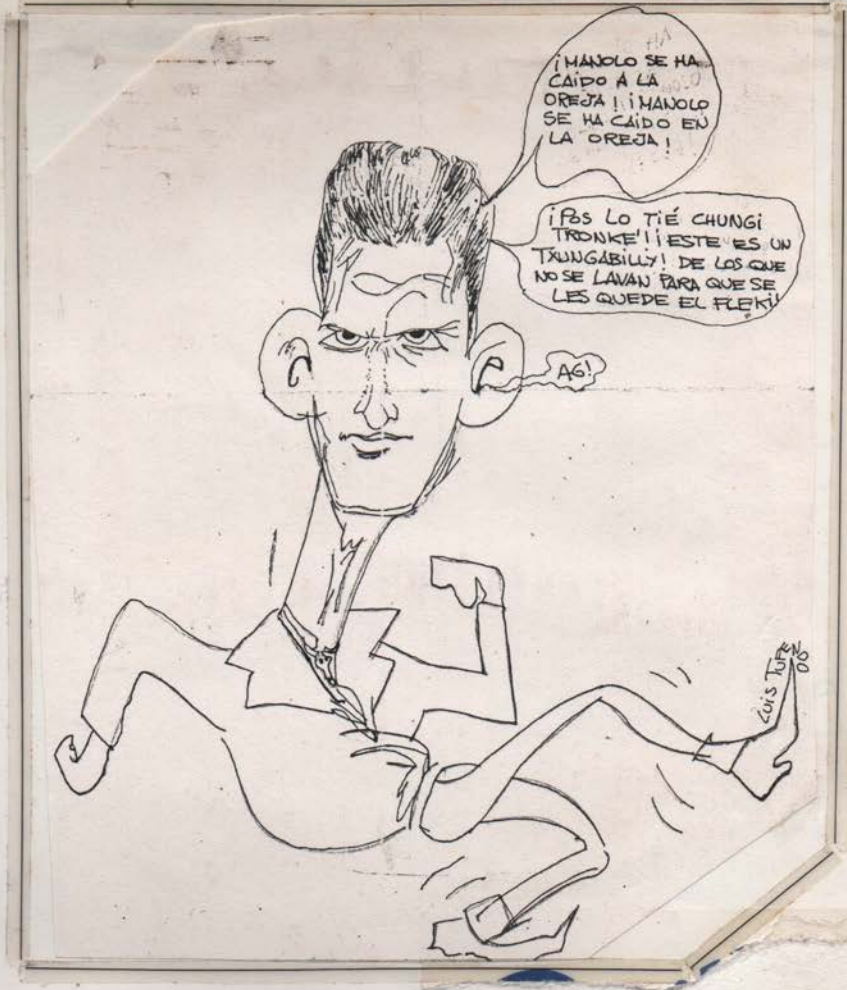
Doll's

Disco Bar



★ BARRENCALLE





**ANTXON**

OH, UN CARTEL DE KUNG-FU

¡QUIEN SERÁ ESTE TIO?

AH, MIRA EL DEL CARTEL

SI, ¿QUE HAY?

HOLA, BUENAS MIRA QUE DEMOSTRACIÓN

AGH, ESTO NO ES UNA DEMOSTRACION

AIIIIIGH

BOM CRAT

AY

CREO QUE TE HE ROTO ALGO...

**MANLUIS**

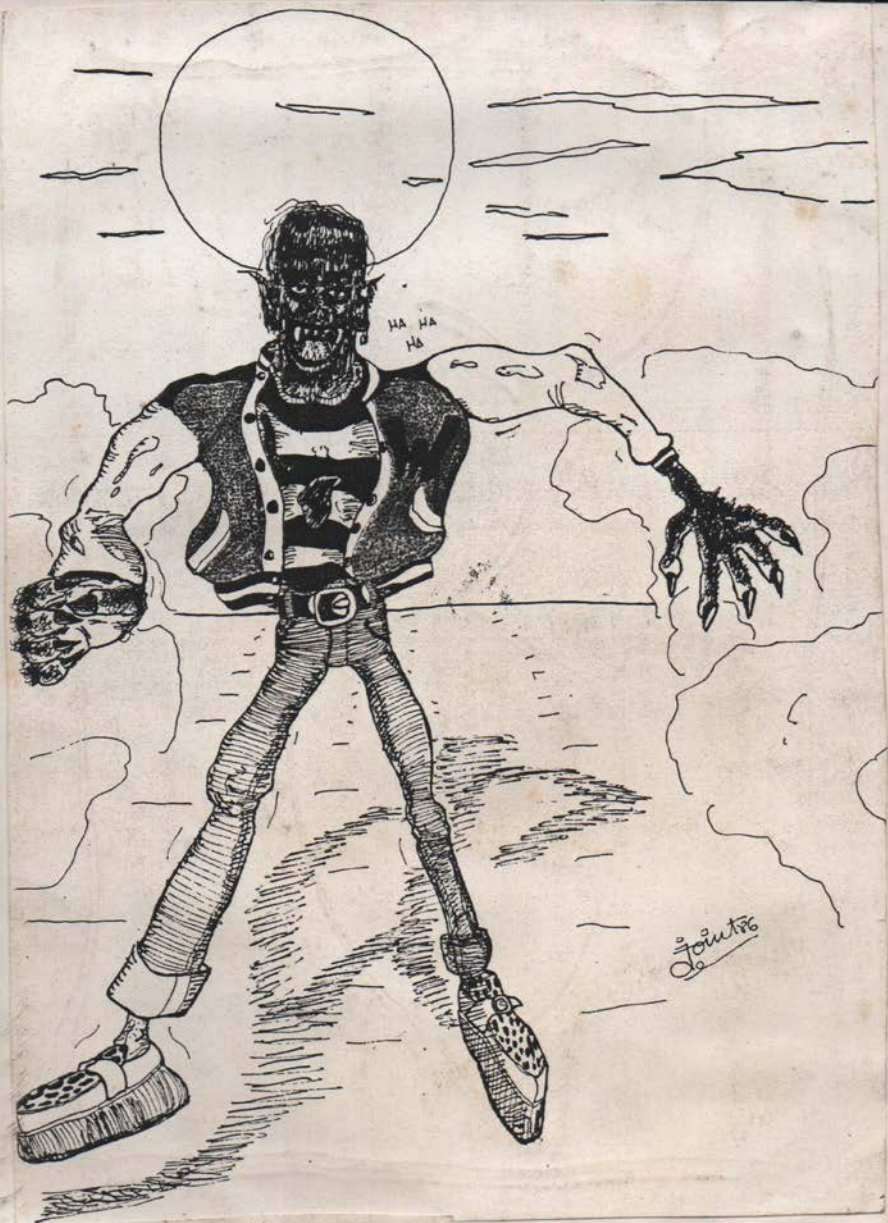
¿HAS VISTO EL OTRO CARTEL?, ES DE UNA CONFERENCIA DE MEDICINA.

YO SOY EL MEDICO

Y QUE TENGO?

PASATE POR MI CONSULTA. ¡AH! # CADA SESION 2000 \$





NUEVO **A** Pdo.

\* 5017 \*

**B**ILBAO 48080